

Arrière-Plan

*Un appel à projet pour la scène
entre la France et la Belgique*

 cnes

OBSERVATOIRE
DEL'ESPACE

La

bellone

LA
FABRIQUE
DE
THÉÂTRE



«Arrière-Plan», est un appel à projet pour la réalisation de courtes œuvres scéniques inspirées par l'univers spatial.

Il est conçu comme un itinéraire de création entre les différents acteurs du projet :

La Bellone – Maison du Spectacle (Bruxelles, BE),

La Fabrique de Théâtre (Frameries, BE)

L'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études Spatiales (Paris, FR)

La thématique «Arrière-Plan»

La volonté d'habiter l'Espace, inconnu et difficile d'accès, semble être à l'origine de nombreuses constructions utopiques. Du patrimoine spatial, on connaît bien sûr les éléments emblématiques de l'aventure spatiale, une combinaison, des maquettes de satellites etc. Mais, il existe également un patrimoine « caché », composé d'éléments techniques, dans lequel les plans occupent une place privilégiée. Le matériau regroupé dans ce corpus de travail fait référence aux plans, schémas, et dessins qui jalonnent l'histoire des véhicules spatiaux habités. Ces espaces clos, que l'on discerne sur le papier, sont à investir comment autant de lieux potentiels pour des narrations alternatives ou des utopies multiples. A partir de cette approche, les artistes s'interrogeront sur la dramaturgie dont ces plans pourraient être les supports, sur les contours d'un monde dans lequel les rapports entre les humains seraient modifiés du fait d'un nouvel environnement et de contraintes extraterrestres, et donc sur une certaine idée de la « conquête » de l'Espace. Fort de cela, quelle nouvelle utopie spatiale, ces plans pourront ainsi faire naître dans l'espace scénique ? Dans la continuité de la démarche artistique de chaque participant, l'œuvre proposée pour cet appel témoignera d'une part d'un parti pris artistique fort et d'autre part sera lié avec la thématique et les archives dont un extrait est disponible en annexe.

Contexte

Cet appel à projets s'adresse à des équipes artistiques travaillant en langue française, qui sauront créer une courte œuvre scénique à partir d'archives issues du domaine spatial.

Une commission choisira les meilleurs projets et il sera proposé aux équipes lauréates de travailler dans le contexte suivant :

- *aux trois équipes lauréates* : résidence dramaturgique de six jours à La Bellone – Maison du Spectacle à Bruxelles.

- *aux trois équipes lauréates* : trois semaines de résidence studio/plateau à La Fabrique de Théâtre à Frameries pour créer la première version de leur projet.

- *à l'une des trois équipes lauréates* : présentation de son œuvre pendant la septième édition du festival Sidération au Centre National d'Études Spatiales à Paris.

Itinéraire de recherche, élaboration et présentation

La première rencontre se fera au Centre National d'Études Spatiales à Paris le 9 juin 2016. Cette journée permettra aux artistes des trois équipes lauréates d'adresser leurs questions aux responsables de cet appel à projets, aux acteurs du spatial et découvrir plus amplement les archives tant sur le contenu de la thématique que sur l'aspect pratique du projet.

Conditions d'accueil : Le repas du midi et le transport aller/retour dans la journée seront pris en charge.

A partir du mois de septembre 2016, les trois équipes lauréates seront successivement en résidence pendant six jours à La Bellone (Bruxelles). Cette période servira à développer et consolider leurs choix esthétiques. Une conférence liée à la problématique qu'elles seront en train de développer sera organisée pendant chaque résidence.

Conditions d'accueil : Les périodes de résidence seront soit du 5 au 10 septembre (sans hébergement), du 12 au 17 septembre (sans hébergement), du 27 septembre au 2 octobre (possibilité d'hébergement pour les artistes étrangers). Les repas du midi seront pris en charge. Les artistes seront responsables de leurs déplacements locaux et internationaux. La Bellone soutiendra vos démarches de demande d'aide à la mobilité.

En octobre 2016, les trois équipes seront simultanément en résidence studio/plateau à La Fabrique de Théâtre (Frameries). Pendant trois semaines, les équipes pourront travailler à leur œuvre scénique et à sa mise en espace. Au cours de cette période, elles auront l'opportunité d'échanger avec plusieurs professionnels et artistes, notamment pendant les rencontres APREM. À l'issue de la résidence, chaque équipe présentera une première version de trente minutes maximum à un jury. Une équipe sélectionnée par le jury poursuivra l'itinéraire de création proposé dans le cadre de cet appel.

Conditions d'accueil : Pour les trois équipes, l'hébergement sera pris en charge par la Fabrique pendant toute la durée de la résidence. Les artistes seront responsables de leur déplacement.

Début mars 2017, l'équipe sélectionnée par le jury poursuivra à La Fabrique de Théâtre (Frameries) le développement de son projet pendant une semaine afin de finaliser son œuvre dont la durée définitive sera de l'ordre de vingt minutes.

Conditions d'accueil : L'hébergement sera pris en charge par la Fabrique pendant toute la durée de la résidence. Les artistes seront responsables de leur déplacement.

Le troisième week-end de mars 2017, lors de la septième édition du Festival Sidération au Centre National d'Études Spatiales à Paris, aura lieu la présentation du projet dans sa mouture finale face à un public local, national et international.

Conditions d'accueil : Dans le cadre du festival Sidération, un cachet est prévu pour la représentation de la pièce. L'hébergement sera également pris en charge. L'Observatoire de l'Espace soutiendra vos démarches de demande d'aide à la mobilité.

Procédure

Les dossiers sont à remettre **avant le 1^{er} avril 2016 à minuit** à l'adresse suivante : infos@bellone.be.

La sélection des trois équipes lauréates sera effectuée par un jury sur base de la qualité de leur proposition et leur potentiel à bénéficier au maximum des temps de résidence et de présentation. Les résultats seront **notifiés par mail le 3 mai 2016**.

Critères d'admissibilités :

- L'équipe est composée d'artistes émergents ou confirmés
- L'équipe est composée d'un maximum de quatre personnes
- L'équipe a pour langue de travail et d'expression artistique le français
- L'équipe a les capacités de créer une œuvre de courte durée et légère techniquement

Critères de choix :

Après examen des dossiers de candidature, la commission choisira les artistes ou collectif d'artistes, selon les critères suivants :

- Motivation pour le projet
- Adéquation de la démarche artistique avec la commande et le contexte du projet
- Originalité et qualité du projet proposé : proposition plastique, techniques utilisées, innovation
- Pérennité de l'œuvre au regard du dispositif envisagé et des matériaux employés
- Précision et sérieux du budget prévisionnel de l'opération
- Références professionnelles

Composition du dossier

Les dossiers doivent comprendre :

- le formulaire, joint ci-après, avec les informations générales du porteur du projet
- une lettre d'intention (2 pages maximum) dans laquelle les modalités d'utilisation des archives et la forme de restitution envisagée pour la création de sa pièce seront évoquées. Toutes les approches documentaires, fictionnelles, expérimentales ou plutôt formelles, seront recevables dans la mesure où elles contribueront à mettre en perspective cette histoire spatiale.
- une description du projet à développer lors des résidences (1 page maximum)
- un descriptif du dispositif technique envisagé (si disponible)
- une biographie artistique de tous les membres de l'équipe
- les adresses web et/ou une liste de liens web où des extraits des œuvres précédentes peuvent être vues.

Tous les documents doivent être transmissibles par voie électronique et rédigés en français.

Contacts : Email : infos@bellone.be Téléphone : +32 (0)2 513 33 33

Rappel du planning

1^{er} avril 2016 à minuit : date limite de remise des dossiers

6 mai 2016 : envoi des réponses aux candidats

9 juin 2016 : rencontre des porteurs des projets sélectionnés au CNES (Paris)

Septembre 2016 : 1 semaine de résidence à La Bellone (Bruxelles)

Octobre 2016 : 3 semaines de résidence à La Fabrique de Théâtre (Frameries)

21 octobre 2016 : présentation des premières versions à un jury et sélection

Début mars 2017 : l'équipe sélectionnée finalisera sa pièce à La Fabrique de Théâtre (Frameries) pendant une semaine

Du 17 au 19 mars 2017 : présentation du projet lors du Festival Sidération au CNES (Paris)

Partenaires

La Bellone (<http://www.bellone.be>) est un lieu dédié à la recherche et à la réflexion, en d'autres mots un outil de dramaturgie, pour les artistes du secteur des arts scéniques. La Bellone est une plate-forme de rencontres et d'échanges ; un lieu de travail, de recherche et de réflexion pour les artistes ; un lieu capable de réinventer à tout moment ses propositions à la communauté afin de créer les conditions les plus favorables au travail des artistes et à la présentation de leur démarche aux publics.

La Fabrique de Théâtre (<http://www.lafabriqueatheatre.com>) est un lieu multiforme. Avec une salle de spectacle, d'une capacité de 82 places, elle accueille des représentations théâtrales, des concerts en tous genres et des activités culturelles diverses. La Fabrique de Théâtre est aussi un lieu de vie. Elle dispose de quatre chambres et de salles de répétitions permettant l'accueil d'artistes ou de troupes théâtrales qui souhaitent développer un projet artistique.

L'Observatoire de l'Espace (<http://www.cnes-observatoire.net>) est le laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales. Il développe une approche originale pour faire émerger des créations inédites autour de l'univers spatial. Il accueille des artistes de tous horizons - écrivains, dramaturges, musiciens, plasticiens, metteurs en scène, chorégraphes, performeurs, artistes de cirque – dans le cadre de résidences hors-les-murs et d'appels à projets. L'Observatoire de l'Espace met à leur disposition des archives audiovisuelles, radiophoniques ou documentaires, corpus de pièces historiques ou recueil de témoignages sur l'aventure spatiale pour nourrir leur travail et stimuler l'imaginaire.

Le Festival Sidération propose une exploration de l'Espace à travers le regard des artistes et des acteurs du monde spatial. Musiciens, physiciens, acteurs, ingénieurs, metteurs en scène, chorégraphes, vidéastes, philosophes, historiens et exobiologistes, tous façonnent pendant plusieurs jours ce lieu d'expérimentation artistique. La 7^{ème} édition, qui se tiendra au CNES à Paris en mars 2017, donnera au public l'occasion de se plonger dans les utopies que l'aventure spatiale suscite.

Présentation de l'artiste référent du projet

Coordonnées :

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Email :

Téléphone :

Site internet :

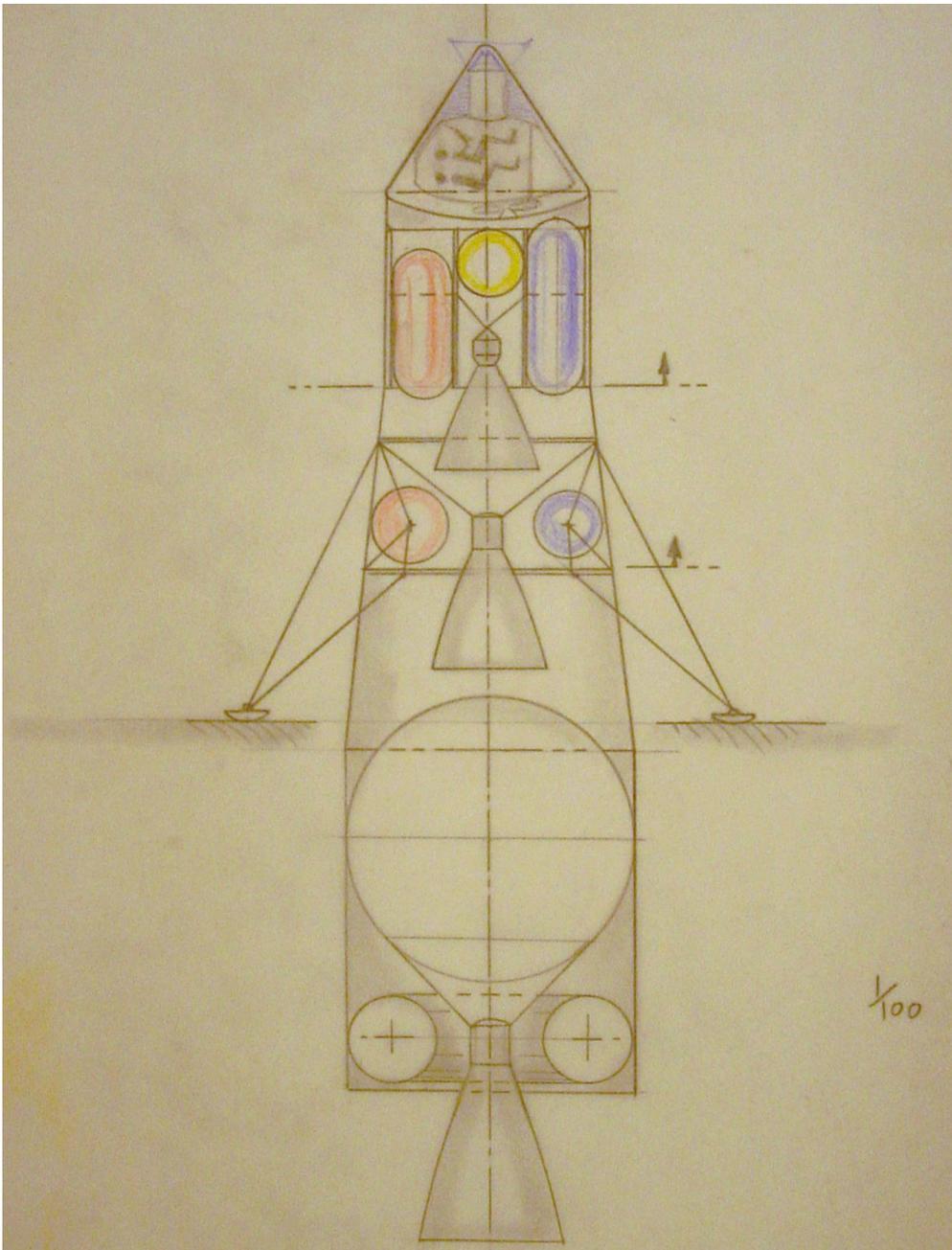
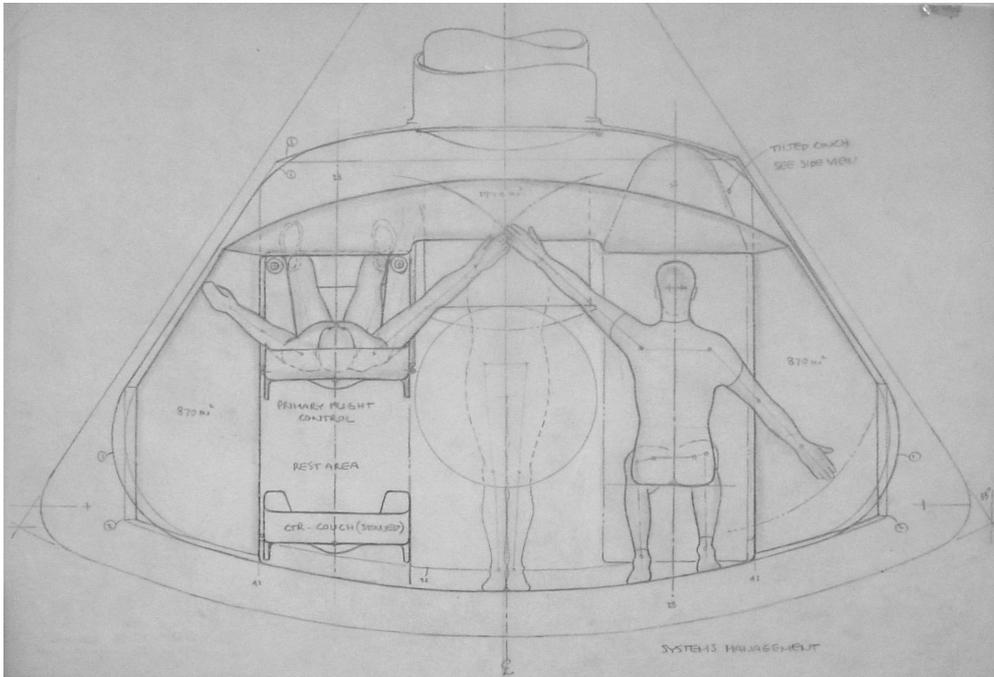
« Arrière-Plan » *le matériau*

L'Espace a suscité de nombreux récits qui sont nés bien avant les débuts de l'aventure spatiale au milieu du vingtième siècle. L'univers spatial a toujours été un environnement propice à l'utopie. Dans ses nombreuses incarnations, des plus intellectuelles comme le cosmisme russe au début du XXe siècle qui a influencé le pionnier de l'aéronautique Constantin Tsiolkovski aux plus fantasmées comme les mondes extraterrestres, il apparaît que c'est la volonté d'habiter cet Espace, inconnu et difficile d'accès, qui semble être à l'origine de nombreuses constructions utopiques. L'Espace habité est donc une base de réflexion féconde pour la constitution d'un corpus patrimonial interrogeant les différentes modalités d'occupation de l'Espace.

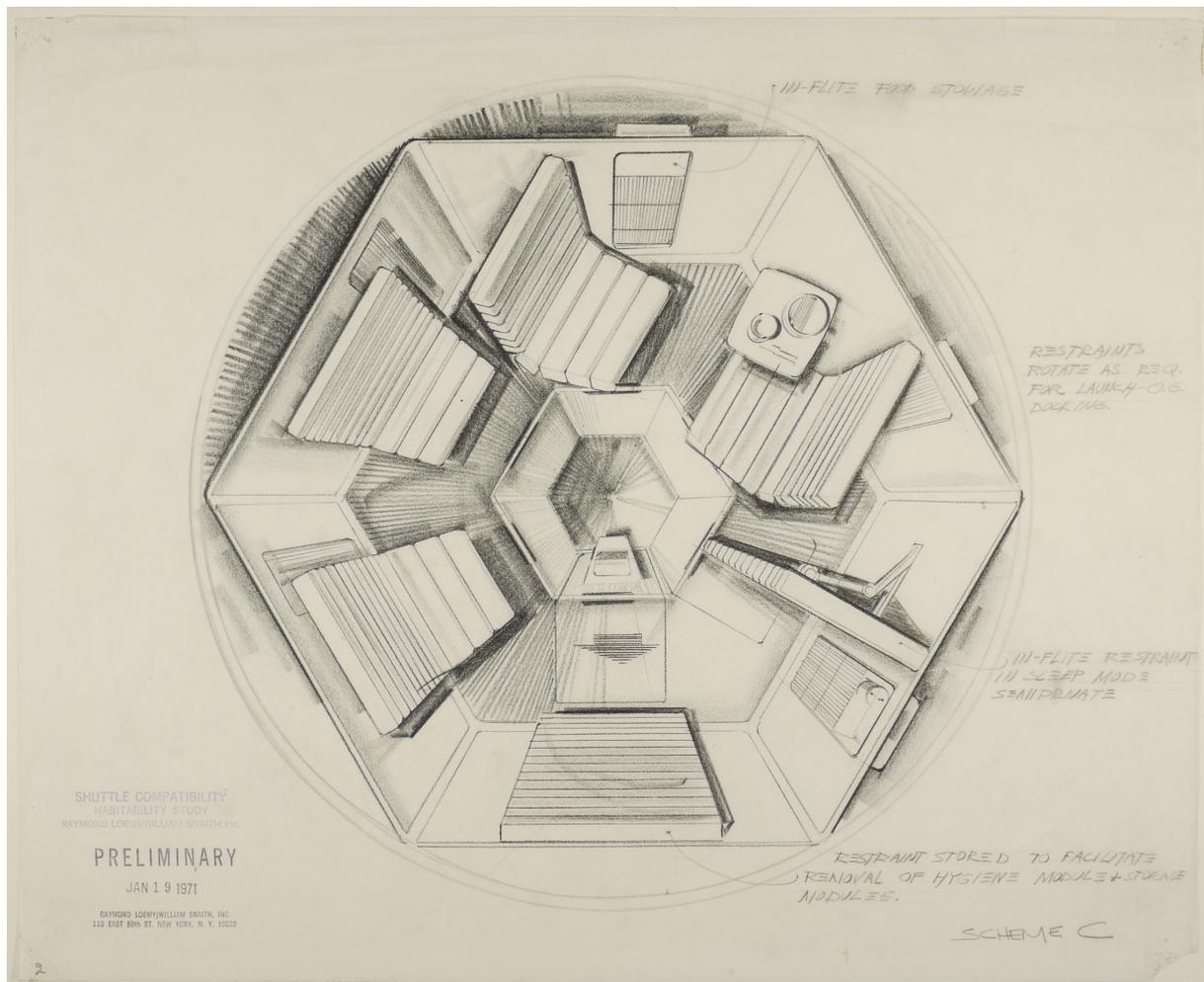
Du patrimoine spatial, on connaît bien sûr dans les musées les éléments emblématiques de l'aventure spatiale, une combinaison, des maquettes de satellites etc. objets souvent présentés dans une visée didactique mais suscitant chez les publics une fascination qui encourage les idées reçues et les mythes de la « conquête spatiale ». Or ce patrimoine ne se compose pas uniquement de ces objets, il existe un patrimoine méconnu composé d'éléments techniques, comme un des premiers réflecteurs de cette histoire, mais surtout d'éléments archivistiques, de documents, vidéos, photographies ou encore mémoire de ses acteurs. Ces éléments divers racontent l'histoire du spatial au-delà de la « propagande » officielle de ses débuts, moment de cristallisation de notre vision des choses. Ce patrimoine « caché » compose un matériau qui, par ce qu'il nous raconte, peut renouveler notre vision des choses. Un matériau support de récits multiples qui peuvent être réactivés, transformés, dans une démarche de création artistique. Au sein de ce corpus, les plans occupent une place privilégiée, car distinct de la carte (qui schématise le territoire), le plan dit, dans un même mouvement, l'impossibilité d'agir directement sur le monde et la volonté de transformer un état de fait.

C'est l'objectif de cet appel à création intitulé « Arrière-plan ». Le matériau regroupé dans le corpus de travail fait référence aux plans, schémas, et dessins qui jalonnent l'histoire des véhicules spatiaux habités, que ces représentations aient conduit à des objets réels qui ont eu un impact direct sur l'histoire ou qu'ils soient demeurés à l'état de potentialités sans pour autant se départir de leur capacité à stimuler un imaginaire. On découvrira ainsi un corpus qui fait autant la part belle aux esquisses et schémas des premières véhicules habités tels la fusée d'Herman Oberth, conseillé de Fritz Lang pour le film « La femme sur la Lune » ou le projet de Station spatiale de Von Braun dans les années 50 qui inspira celle de 2001, odyssée de l'espace, ou encore les représentations de la navette européenne Hermes dans les années 80, toujours restée à l'état de plan. Dans ce corpus, les dessins de Galina Balashova qui a conçu le design intérieur de la Station spatiale soviétique Mir dans lesquels les humains ont retrouvé le confort de leur habitat terrestre se confronte aux esquisses de Raymond Loewy pour la station américaine Skylab dans laquelle, cette fois, leurs habitants apprivoisent l'impesanteur.

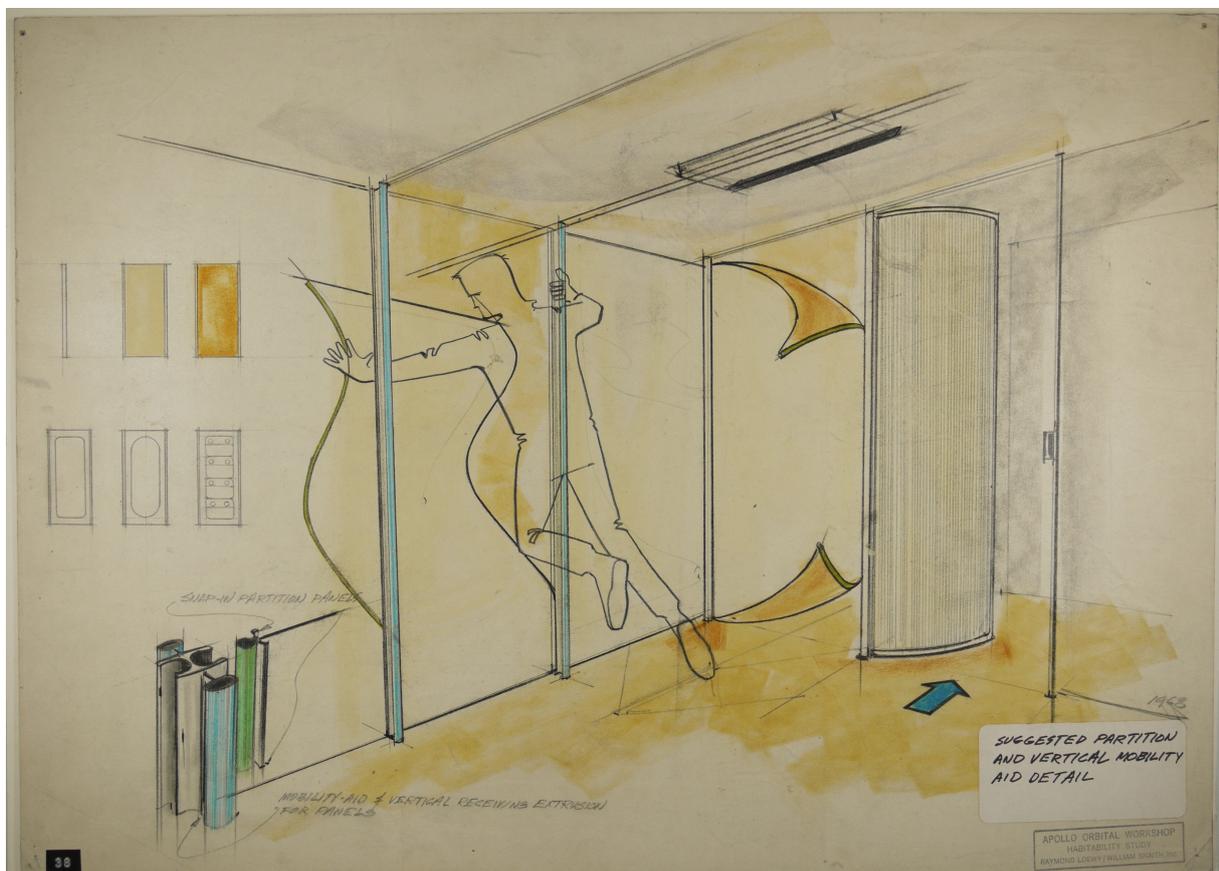
Le choix éditorial s'est donc concentré sur les plans, faisant l'ellipse de la représentation des objets réels dont ils sont le présage. Les espaces clos, que l'on discerne sur le papier, sont à investir comme autant de lieux potentiels pour des narrations alternatives ou des utopies multiples. A partir de cette approche, les artistes s'interrogeront sur la dramaturgie dont ces plans pourraient être les supports, sur les contours d'un monde dans lequel les rapports entre les humains seraient modifiés du fait d'un nouvel environnement et de contraintes extraterrestres, et donc sur une certaine idée de la « conquête » de l'Espace. Fort de cela, quelle nouvelle utopie spatiale, ces plans pourront ainsi faire naître dans l'espace scénique ?



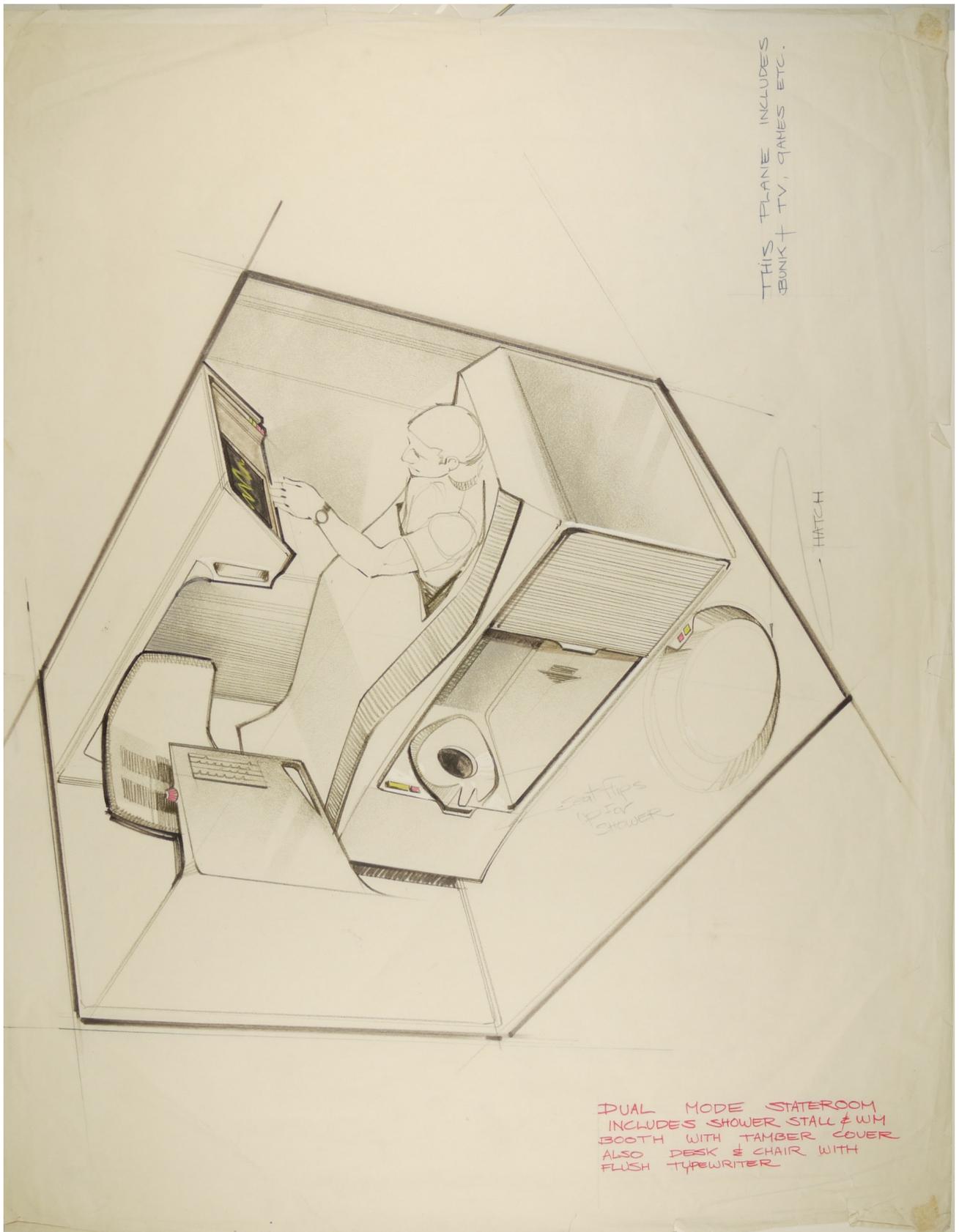
Années 1930. ©Hermann Oberth Raumfahrt Museum.



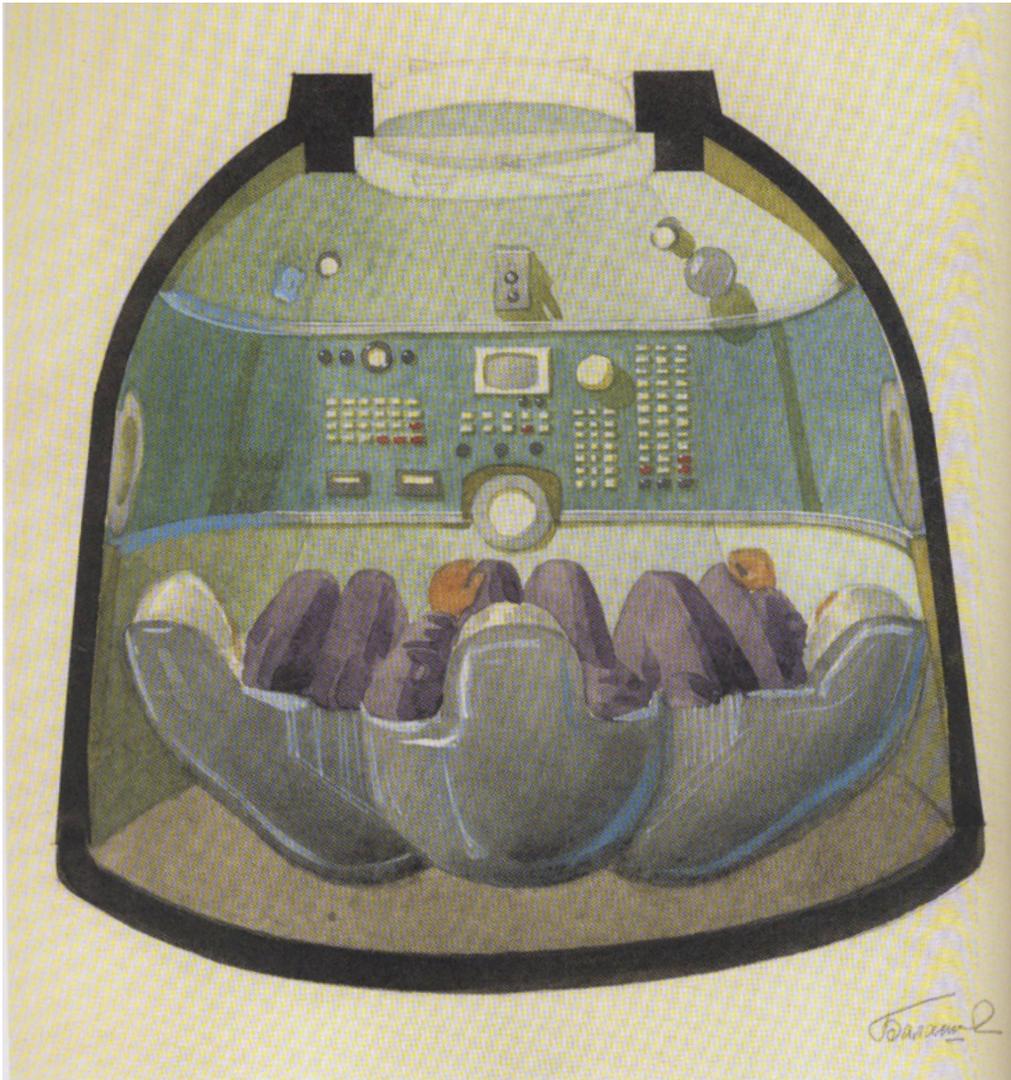
Années 1970. Shuttle Compatibility, Habitability Study Preliminary, Scheme. R. Loewy, ©7SQ.



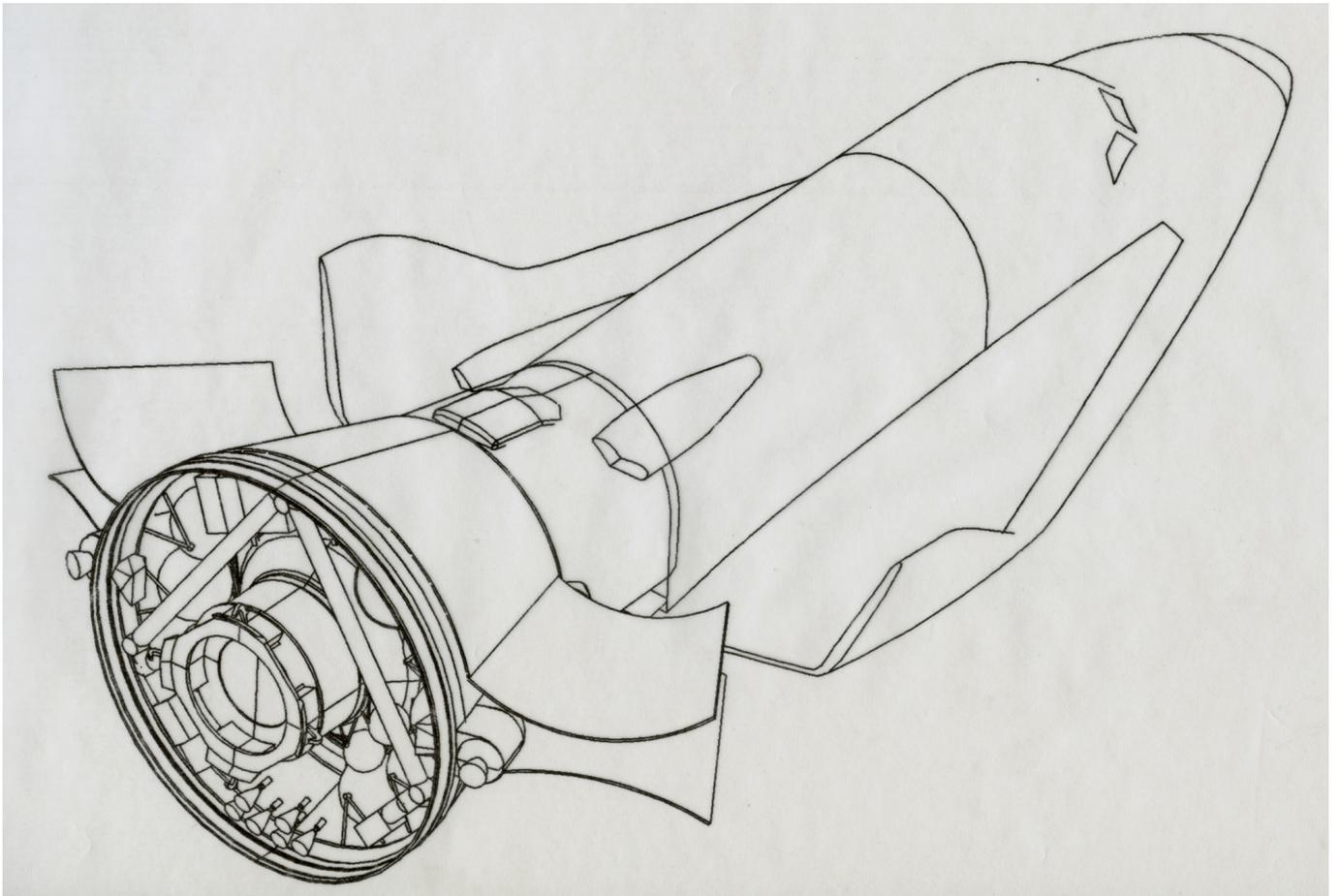
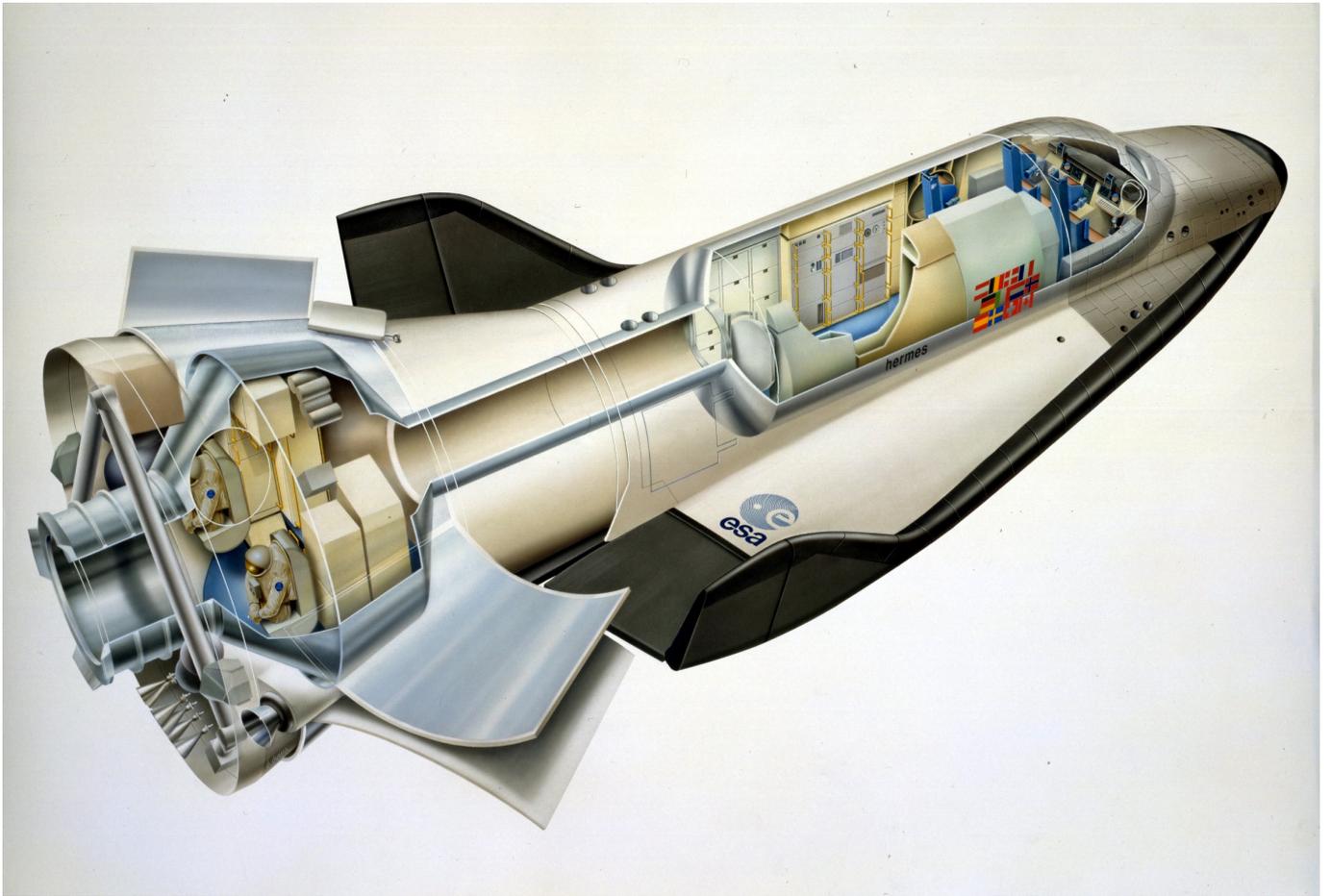
Années 1970. Suggested Partition and Vertical Mobility aid Detail for Apollo Orbital Workshop, habitability Study. R. Loewy, ©7SQ.



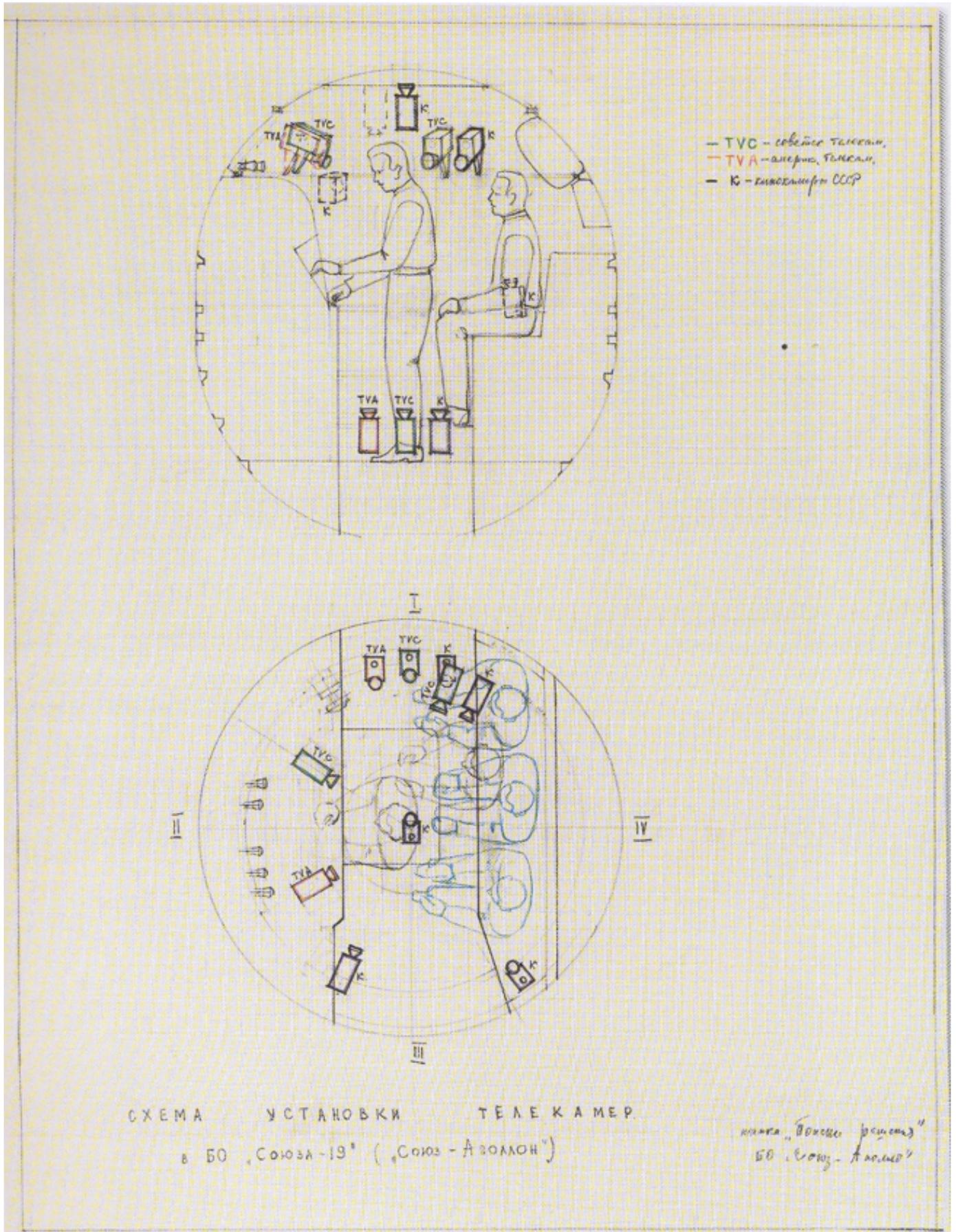
Années 1970. Dual mode Stateroom, R. Loewy, ©7SQ.



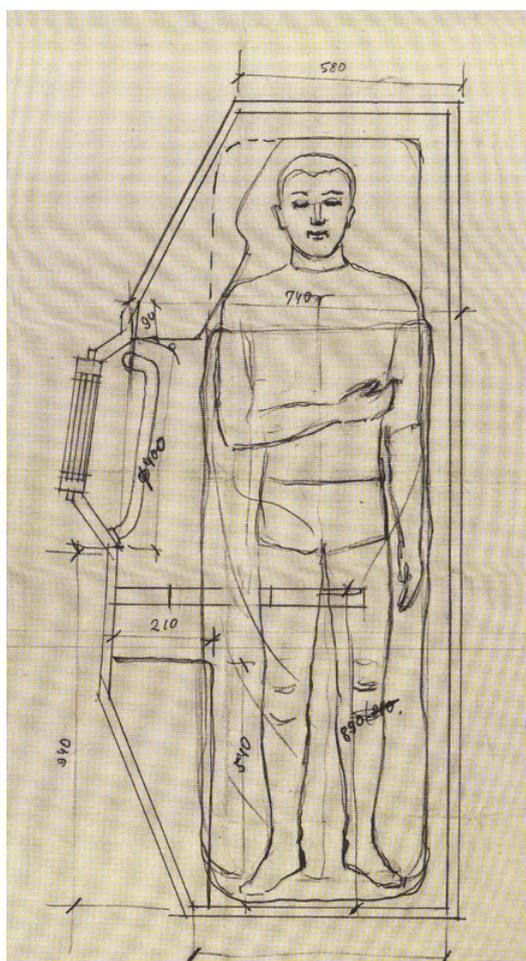
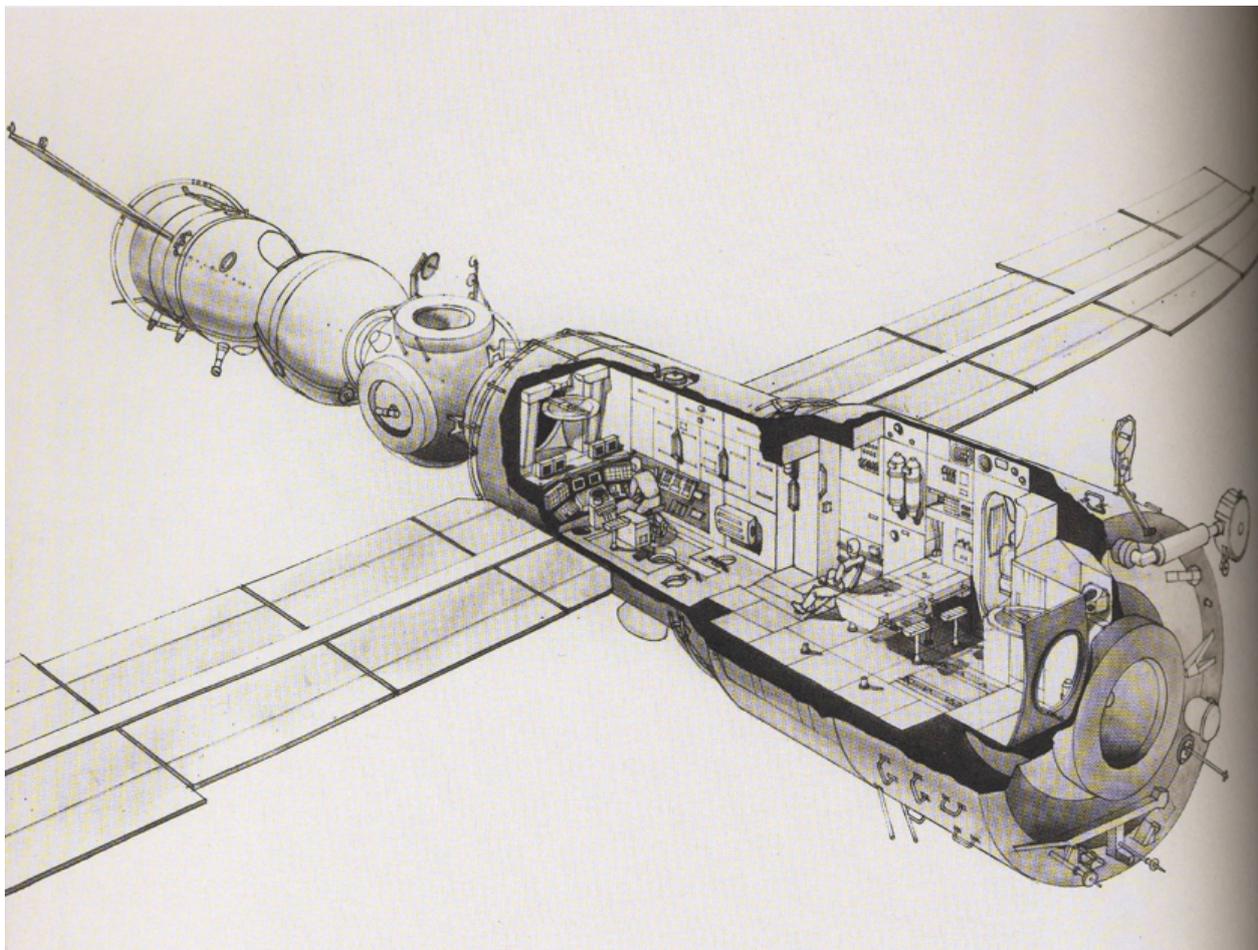
1970. Étude de Galina Balashova. ©fondation Balashova / DOM Publishers.



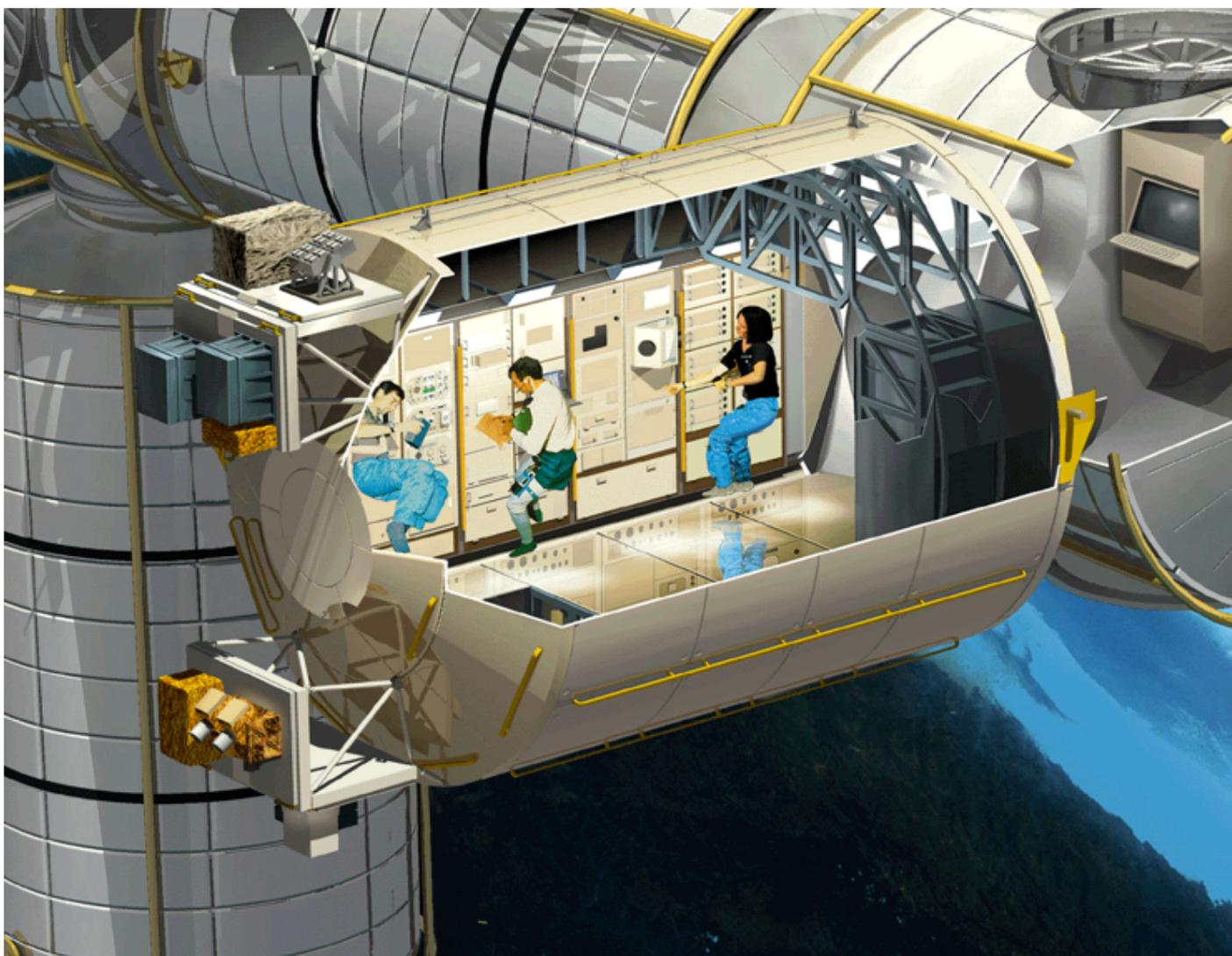
Années 1980-1990. Hermès. ©ESA/illustration David Ducros.



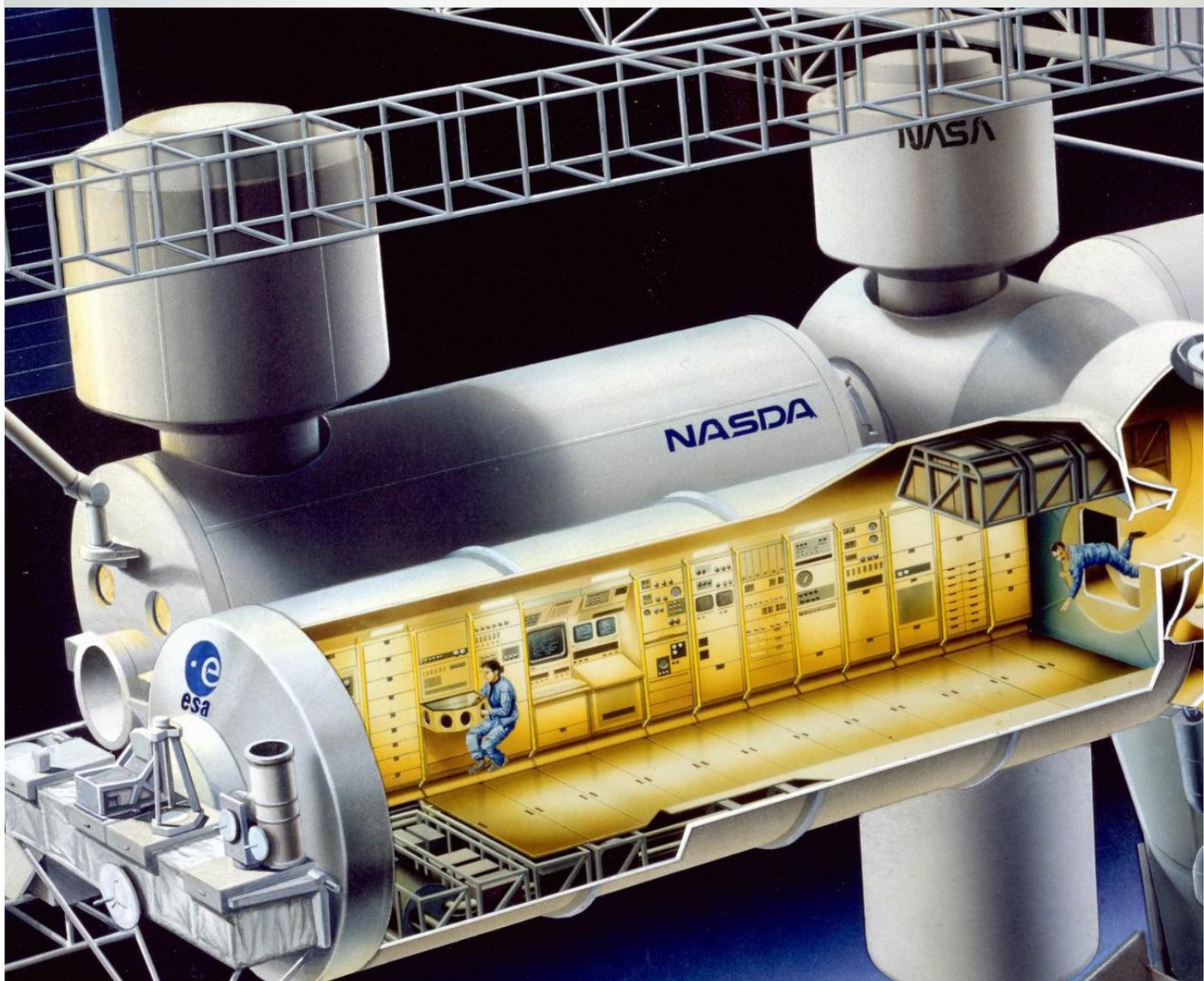
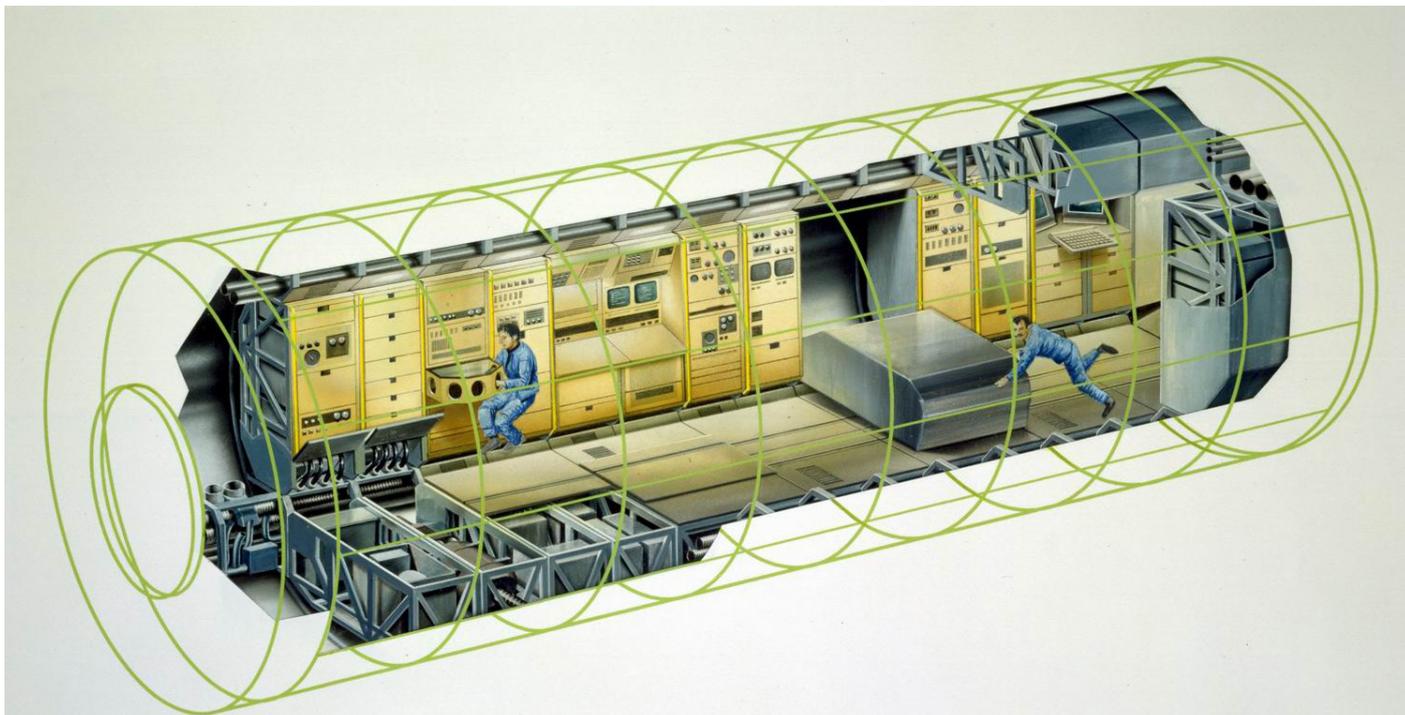
1973. Étude de Galina Balashova pour Apollo-Soyouz. ©fondation Balashova / DOM Publishers.



Années 1980. Station MIR. ©fondation Balashova / DOM Publishers.



1997. Module Columbus de l'ISS. ©ESA/illustration David Ducros.



1990. Module européen APM de la station Freedom (concept précurseur de l'ISS).
©ESA/illustration David Ducros.



2010. Plateforme d'observation Cupola, amarrée sur le nœud numéro 3 de l'ISS.
©ESA/illustration David Ducros.