La Compagnie de la Bête Noire présente :

H ê t r e

Un texte de Céline Delbecq

Mise en scène : Céline Delbecq

Finaliste des Prix des Metteurs en scène - 2010

Prix André Praga 2010 par L'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique

Edité aux Editions Lansman

Une coproduction de la Compagnie de la Bête Noire, la Maison de la Culture de Tournai et le Théâtre du Méridien.

Table des matières

« Hêtre » 3.

Fiche artistique 4.

Fiche technique 5.

La presse de *Hêtre* 6.

Calendrier des représentations 7.

La Compagnie de la Bête Noire 8.

L'équipe 9.

Contacts 11.

Les photographies de ce dossier sont de Sylvie Moris.

« Est-ce que vous pensez que c'est possible de penser tellement fort à son passé qu'on se retrouve face à face avec son enfance en chair et en os ? »

HÊTRE

Finaliste des Prix des Metteurs en Scène 2010.
Edité aux éditions Lansman.

Synopsis

Alors qu'elle remet les pieds pour la première fois depuis vingt ans dans l'atelier de menuiserie qui a bercé son enfance, Hêtre voit apparaître devant elle la petite fille qu'elle était. Ensemble, elles nous racontent qui elles sont, car la rupture fut tellement forte que l'Enfant s'est physiquement détachée de la Femme. Entre l'Enfant qui rêve de strass et paillettes et la Femme qui est submergée de travail à la librairie, le temps s'est écoulé. Hêtre est-elle passée à côté de quelque chose? Comment devenir adulte sans être figé par trop d'angoisses ? Faut-il abandonner son enfance sur le bord de la route ou l'apprivoiser en nous ?

C'est dans un univers poétique et nuancé que les deux personnages se rencontrent et se redécouvrent. Ce n'est pas une histoire avec un début, un milieu, une fin. Ce sont deux voix qui se croisent, se répondent, s'emmêlent, s'interrogent, se souviennent et se perdent. Deux corps qui ne font qu'un. Un personnage voyageant entre deux temporalités.

Note de l'auteur - metteur en scène

« Au milieu du chaos renvoyé par la société, la politique ou la religion, il y a des hommes et des femmes simples qui vivent de leur simplicité.

Ce que je cherche dans ce métier, dans les mots que j'écris et la mise en mouvement des corps, c'est retrouver cette simplicité, revenir à l'essentiel. Prendre le temps du délicat et du sensible. Depuis que je suis toute petite, je m'imagine la vie des inconnus qui sont sur mon chemin. Je cherche à être au plus près de leur intimité, au plus près de la réalité de ces gens, de ces hommes et ces femmes que je croise tous les jours et ne reconnais pas.

Le théâtre est un lieu de rassemblement. Je veux que les gens se rassemblent, se ressemblent, se comprennent, de retrouvent, retrouvent leur enfance, leur passé, leurs aspirations, les couches superposées de leur vie qui les ont fait devenir ce qu'ils sont. Je voudrais que le théâtre reflète cette humanité à laquelle je crois qui tend à s'effacer ».

Céline Delbecq

FICHE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène :
Céline Delbecq

Assistante à la mise en scène :
Marion Hutereau

Avec :
Muriel Legrand et Charlotte Villalonga

Voix off :
Réal Siellez

Création Lumière :
Laurence Adam

Création Sonore :
Aldo Platteau

Régie :
Julien Tabak (au Théâtre du Méridien)
Aude Dierkens

Chargée de diffusion :
Cindy Aguado

Photographies :
Alessia Contu et Sylvie Moris

Graphisme :
Kira de Smedt

Une production de la **Compagnie de la Bête Noire**.
Coproduit par le **Théâtre du Méridien** et la **Maison de la Culture de Tournai**.

« Qu'en avez-vous fait, vous, de ces cadavres de l'enfance ? »

M. Legrand

C.Villalonga

C. Delbecq

A. Contu

C. Aguado

M. Hutereau

www.compagniedelabetenoire.be

FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu: au minimum, Ouverture 6 m Profondeur au cadre 7 m

Son : Amplification pour la diffusion musicale (2 CD) : façade + système de diffusion stéréo à l'arrière du plateau**.** Puissance en rapport avec la salle.

Lumière :
- 2 minis découpes
-22 Par cp 62
- 18 PC
- 8 Bt
- 3 découpes

Le plan lumière est disponible sur demande.

Machine à fumée : machine à flux constant + ventilateur silencieux. Contrôle DMX souhaité.

Loges : 1 loge pour deux comédiennes

Durée du spectacle : 1h sans entracte

PRIX ET PÉRIODE DE DIFFUSION

1.900 € + Transport du décor et des personnes (une camionnette)
+ Défraiements et logement pour 3 personnes si nécessaire

Le spectacle bénéficie d'une aide pour sa tournée par Art et Vie

Le spectacle est disponible durant **les saisons 2011-2012** et **2012-2013** (à préciser).
Pour tous les cas particuliers (série plus longue, petites structures, etc.), ou pour un accueil en dehors de cette période n'hésitez pas à prendre contact avec nous.

REVUE DE PRESSE

LE VIF L'EXPRESS

CULTURE

THÉÂTRE

Que faire de son enfance ?

Une nouvelle écriture avec sa petite musique pudique, intime : *Hêtre*, de Céline Delbecq, est un bijou créé au Méridien.

« Existe-t-il un endroit pour enterrer les enfants que nous étions ? Hêtre. Je m'appelle Hêtre, c'est mon prénom ; mon père était menuisier. » De retour dans son atelier, la Femme se souvient et l'Enfant qu'elle était sort de l'ombre. Elles se partagent la scène, ne dialoguent pas mais leurs monologues s'enchevêtrent, s'écoutent, se blessent : des mots simples, mais leurs ruptures et leurs croisements font affleurer un monde d'émotions, naïves et amères. Face aux chimères d'une enfant, à ses petits et grands maux, la cuirasse que l'adulte s'est forgée dans une vie rangée, révèle sa fragilité à chaque détour de phrase. L'une rêvait de devenir chanteuse, l'autre tient une librairie à la gare du Midi. « Oui, j'aime beaucoup mon métier / Papa, arrête de scier, tu scies faux ! »

Hêtre est un théâtre de l'intime, qui diffracte toute sa sensibilité dans mille nuances. Auteur et metteuse en scène, formée dans la pépinière de Frédéric Dussenne à Mons et dans le sillage de Luc Dumont, Céline Delbecq a construit une sobre dualité, un espace entre bois enchevêtrés, clous et marteau et un no man's land travaillé en ombres et lumières, en sons et en musique (Laurence Adam, Aldo Plateau). La aussi, la simplicité apparente révèle bien des trésors et le moindre n'est pas la très juste, très fine interprétation de Muriel Legrand (la Femme) et de Charlotte Villalonga (l'Enfant). La première pièce, *Le Hibou*, avait ébloui et bouleversé les Rencontres pour jeunes publics de Huy. *Hêtre* confirme ce jeune talent. ● **MICHÈLE FRICHE**

SYLVIE MOVIS

Charlotte Villalonga, l'Enfant.

Théâtre du Méridien, Bruxelles, jusqu'au 5/12, à Tournai le 29/3/2011. 026633211.

LA LIBRE BELGIQUE

La Libre, vendredi 19 novembre 2010

Scènes | Critique

Ne pas oublier l'enfant qui est en soi

▸ "Hêtre" de Céline Delbecq : dialogue entre une femme et l'enfant qu'elle était.

Déjà remarquée pour "Hibou", un "*récit tendu autour de l'inceste et de la culpabilité*" destiné à un public adolescent (Lire LLB du 22/08/2010), Céline Delbecq poursuit son exploration du monde de l'enfance et de ses fêlures avec "Hêtre", spectacle à deux voix. Diplômée du conservatoire de Mons, elle s'attache, avec sa compagnie de la Bête Noire, à écrire et mettre en scène des histoires qui s'inscrivent dans "*un contexte social*".

Dans "Hêtre", elle imagine une femme portant ce prénom d'arbre qui remet les pieds dans l'atelier de menuiserie de son père, Olivier, pour la première fois depuis vingt ans. Là, au milieu des planches, des clous et de l'odeur de la sciure, son enfance ressurgit et elle entame un dialogue avec celle qu'elle était. Libraire à la gare du Midi, Hêtre vit dans un pavillon en banlieue bruxelloise, a deux enfants et plus vraiment d'amour pour son mari. Sa vie, bien réglée, terriblement morne, plonge dans la routine malgré ses tentatives de résistance; ne subsistent que des traumatismes, agoraphobie et claustrophobie, entre autres. Où est l'enfant qui rêvait de devenir chanteuse de cabaret dans une belle robe rouge à paillettes? L'enfant qui pouffait de rire seule et pensait avoir un clou dans la tête? Où sont passés l'innocence, l'insouciance et la joie de vivre si naturelle?

Face à Muriel Legrand incarnant avec intensité l'adulte responsable mais brisée, étouffée par les obligations et le travail, Charlotte Villalonga est une époustouflante enfant énergique jouant avec des morceaux de bois qui évite de tomber dans les clichés. Formidable duo d'actrices d'une fine justesse dans ces rôles délicats et subtils, l'économie de mouvements de l'une répond à l'agitation de l'autre.

Les savantes lumières en clair-obscur de Laurence Adam habillent la mise en scène précise de Céline Delbecq qui signe ce texte bref à la construction fragmentée. Avec des mots simples la jeune auteure touche à une vérité oubliée et douloureuse: "*Vous n'avez plus l'âge d'avoir peur du noir ou de la solitude. Maintenant que vous avez enterré votre enfance [...] comportez-vous en adultes, sans angoisse ni questions sur le monde. Vos névroses sont des faiblesses et vous n'êtes plus faibles, vous êtes de grandes personnes.*"

"Hêtre", une belle fable à deux voix pour lutter contre l'angoisse de la réussite et ne pas oublier l'enfant qui est en soi.

Camille Perotti

→ *Bruxelles, Théâtre du Méridien, jusqu'au 4 décembre. Durée : env. 1h. De 9 à 18 €. Le texte est publié aux éditions Lansman. Infos : 02.663.32.11 et www.theatredumeridien.be*

SYLVIE MORIS

Muriel Legrand et Charlotte Villalonga (au premier plan) : un duo intense et émouvant.

L 'AVENIR

BRUXELLES-TOURNAI

« Hêtre », femme et enfant

La Compagnie de la bête noire vient de créer la nouvelle pièce de Céline Delbecq. La Tournaisienne assure la mise en scène.

Lison

Une double présence pour un même personnage, l'enfant et la femme qu'elle est devenue.

● **Françoise LISON**

Après *Le hibou*, qui poursuit un épatant itinéraire théâtral, voici *Hêtre*. Sur scène, tapie dans l'ombre d'un atelier de menuiserie, une petite fille attend son heure. La femme qui s'adresse au public évoque l'enfant solitaire qu'elle fut.

Deux personnages, la même souche : l'aînée prête voix à la sauvageonne qu'elle n'est plus. Elle la rejoint, à l'âge où la fantaisie a déserté le quotidien. Un travail en librairie, une famille sans histoire, une maison convenable : la roue tourne, actionnant la grande scie qui entaille l'enthousiasme.

De l'écorce à l'aubier

L'enfant s'en souvient : un jour, elle a saisi le clou tombé par terre, alors que son artisan de père travaillait en silence. Cet événement insignifiant la poursuit jusque dans sa vie d'adulte, là, tout près d'elle. Les deux silhouettes s'appliquent à se rapprocher, à s'éloigner, à se heurter. La femme laisse là sa peau de gamine rebelle mais ne s'en défait pas vraiment. En elle, vibrent les rêves enfouis. Elle s'attache à les repêcher, ou plutôt ils la cernent, comme autant de ricochets. *« Est-ce que vous pensez que c'est possible de penser tellement fort au passé qu'on se retrouve face à face avec son enfance en chair et en os ? »*

Deux comédiennes campent l'une et l'autre avec retenue, avec l'énergie belle de la passion. La parole circule, distincte et duelle à la fois. La fillette relaie la femme, au vif d'incursions dans un itinéraire qui traverse l'inquiétude, l'insouciance, le naufrage, les promesses, la mort. Et qui surgit à la faveur d'une écriture superbe, intense, ne négligeant ni la voix puérile ni son revers. *« S'il vous plaît, est-ce que quelqu'un ici a un grand jardin abandonné pour que je puisse y déposer cet enfant ? »*

Sculptés, les éclairages de Laurence Adam inventent des murailles et des passerelles, des espaces qui favorisent la lisibilité. Leur subtil enchaînement permet d'accéder aux liens qui circulent de l'une à l'autre, à la puissante transmission d'une mémoire. *« Arrête de pleurer, papa. Quand tu pleures, j'ai la tête qui tourne, un vertige. »* Il suggère les digues, les pièges, les plaies qui rongent et dévastent. *« Tu te souviens du jour du clou ? »*

Hêtre pourrait être la simple histoire d'un questionnement : que fait-on de la dépouille de son enfance ? Les présences de Charlotte Villalonga (l'Enfant) et de Muriel Legrand (la Femme) prouvent qu'au-delà des réponses, c'est la recherche intérieure qui permet d'aller loin. Bien plus loin que les mots. ■

Primée pour « Le hibou »

Diplômée du conservatoire royal de Mons en 2008, la jeune Tournaisienne Céline Delbecq a reçu, l'an dernier, le Prix coup de cœur de la presse au Festival de Huy pour la mise en scène de son texte théâtral *Le hibou*.

Celui-ci est publié aux éditions Lansman, comme l'est aujourd'hui *Hêtre*.

Le spectacle *Hêtre*, une coproduction de la Compagnie de la bête noire, du Théâtre du Méridien et de la Maison de la culture de Tournai, finaliste du Prix des metteurs en scène 2010, est joué au Théâtre du Méridien à Bruxelles (02 663 32 11) jusqu'au 4 décembre à 20 h 30 (sauf lundi) et les dimanches 28 novembre et 5 décembre à 17 h. Le 29 mars 2011 à 20 h, il sera présenté à la Maison de la culture de Tournai (069 25 30 80). Durée : 1 h. ■

L'AVENIR 23 novembre 2010

LE MOSQUITO

CREATION

Hêtre

Une courte pièce touchante et une jeune auteur qui prend racine.

Muriel Legrand et Charlotte Villalonga

Sur scène, deux femmes. Ou plutôt une femme et une enfant. La même personne, à des âges différents. L'Enfant (Charlotte Villalonga) rêve de devenir chanteuse de cabaret, avec strass et paillettes. La Femme (Muriel Legrand), libraire à la gare du Midi, se convainc que tout va bien. Mais ne peut chasser de son esprit les remontrances de l'enfant qu'elle était. Et qui l'observe, blottie dans l'atelier de menuiserie de son père. Leur dialogue donne à voir ce qui s'est passé entre l'une et l'autre.

Les œuvres qui parlent de la fin de l'enfance sont nombreuses. Mais *Hêtre* (c'est le prénom du personnage central, que lui a donné son père, Olivier) le fait avec une sincérité bouleversante. Céline Delbecq, une toute jeune auteur (*Le Hibou*) signe ici un texte épatant, drôle et sensible. Un peu naïf peut-être. Et choisit une mise en scène d'une sobriété efficace: quelques planches symbolisent l'atelier paternel, l'éclairage fait le reste.

Intimiste, "Hêtre" touche au cœur directement. Et affirme l'univers singulier, onirique et sombre de Céline Delbecq. Un nom à retenir : on risque de le voir souvent dans les cinquante années à venir. - A.N.

→ **Jusqu'au 4/12.** Théâtre du Méridien, chaussée de la Hulpe 200, 1170 Bruxelles. Du me. au sa. à 20h30. De 9 à 18 €, Article 27. **02/663.32.11. www.theatredumeridien.be**

CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

Au Théâtre du Méridien

OCTOBRE/NOVEMBRE 2010

MA **16**	ME **17**	JE **18**	VE **19**	SA **20**	MA **23**	ME **24**	JE **25**	VE **26**	SA **27**	DI **28**
20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	17:00

MA **30**	ME **1**	JE **2**	VE **3**	SA **4**	DI **5**	DI **12***	LU **13***	MA **14***
20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	17:00	20:30	20:30	20:30

* Sous réserve

A la Maison de la Culture de Tournai

MARS 2011

MA **29**	ME **30**	JEU **31**
20:00	20 :00	10 :00 & 13:30

A VENIR POUR LA SAISON 2011-2012

Au Festival du Carré de mons

3 – 12 juillet 2011

Au Centre Culturel de Peruwelz

16 novembre 2011

Au Centre Culturel l'Eden de Charleroi

Mardi 31 janvier 2012 au Vendredi 3 février 2012

LA COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE

Fondée en mars 2009 par Céline Delbecq, la Compagnie de la Bête Noire est une association sans but lucratif qui a pour but de développer des activités artistiques dont les thématiques s'impriment dans un contexte social occidental.

Philosophie

« On refait le monde. Oui ! Non ! On voudrait refaire le monde. Dans la peau du méchant. L'utopie de nos vingt-cinq ans ? Non ! On ne veut pas que cela existe. Et si cela n'existait pas, d'ailleurs ? Si la méchanceté, la violence et la perversion n'étaient que la conséquence d'un mal de notre temps ? Si on creusait un peu ? Si on remuait ensemble ce qu'on a pris l'habitude d'occulter ? Ca nous dénouerait les tripes, non ? »

Depuis presque huit ans, Céline Delbecq rencontre, parallèlement à son travail professionnel de la scène, des enfants et des adolescents placés par le juge, des autistes et des jeunes psychotiques. Cela a transformé son regard et son objectif de travail : ce qu'elle veut aujourd'hui, c'est dire les choses simplement, sans chercher à les dénoncer ni à les intellectualiser.

« Nous voulons que les histoires racontées puissent parler à tout le monde, pas comme peut le faire le théâtre populaire, mais plutôt comme un théâtre de l'intime. Nous tenons à ce que notre travail soit sensible. Un spectateur sourd et un spectateur aveugle doivent pouvoir ressentir la même émotion ».

Entre temps, Céline suit une formation de cinq ans de danse contemporaine avec Sandra Vincent (Playsure Compagny), ainsi qu'une formation de trois ans de photographie. Le travail sur le corps ainsi que celui sur l'image deviennent essentiels dans sa démarche de mise en scène.

Tous les publics sont concernés, et pour ceux qui ne se rendent pas au théâtre, la Compagnie a décidé de démarcher vers, de s'ouvrir, d'être toujours accessible. C'est ainsi que *Le Hibou* s'est tant joué pour un public adulte que pour un public adolescent, pour des personnes handicapées, dans des théâtres ou des écoles et qu'ils planifient à présent de le jouer en milieu carcéral et en IPPJ.

« Cela nous intéresse vraiment de pouvoir parler avec tout le monde de ces sujets. Chaque groupe amène une symbolique différente à ce qu'il a vu, entendu, senti. Chacun propose sa propre poésie et nous surprend toujours. Ces rencontres sont émouvantes ».

Les créations arborent des thématiques comme la famille, l'inceste, la mort, la culpabilité, la folie, l'enfance,… Mais la Compagnie de la Bête Noire, c'est également un esprit de groupe où chacun cherche et propose, une vraie solidarité, l'envie de créer un noyau fort qui travaille ensemble au long de plusieurs projets.

Les projets en chantier :

- *Supernova*, texte de Catherine Daele ; m.e.s. Céline Delbecq
- *Poussière* : réécriture du texte à la Chartreuse (bourse obtenue par WBT/D)
- *Les Surveillés*, texte et mise en scène de Céline Delbecq

L'ÉQUIPE

Céline DELBECQ, auteur et metteur en scène

Elle n'était pas encore sortie du Conservatoire Royal de Mons en 2007, qu'elle présentait déjà sa première création: Le Hibou. Après sa sortie en 2008, elle reçoit directement plusieurs commandes d'écriture. Cela la décide à fonder sa propre compagnie, la Compagnie de la Bête Noire, en 2010 afin de poursuivre un travail à temps plein dans l'écriture et la mise en scène.

Aujourd'hui soutenue par le BAAT (Bureau Accompagnement aux Auteurs de Théâtre réunissant sept partenaires reconnus par la Communauté Française) et éditée aux éditions Lansman, Céline s'est vue obtenir une bourse de résidence d'écriture d'un mois à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon (mai 2011). En septembre 2011, elle partira à la rencontre des auteurs québécois, au festival des écritures contemporaines, lors d'un voyage d'un mois à Montréal.

En dehors de sa compagnie, Céline joue en ce moment dans *Le troisième ange,* la dernière création de Luc Dumont et a encore diverses commandes d'écriture : l'adaptation pour le théâtre du roman *Le Petit Prince Cannibale* (Françoise Lefebvre) pour Sylvie Landuyt, la scène imposée du concours *Scènes à deux* pour Promotion Théâtre, etc.

Marion HUTEREAU, assistante à la mise en scène

Marion Hutereau termine le Conservatoire Royal de Mons en juin 2007 dans la classe de F. Dussenne. Elle présente Le lieu le plus sombre est toujours sous la lampe, création autour de R. Barthes, mise en scène P. Crochet, au festival du théâtre au vert à Silly en 2006. On la retrouve ensuite dans Nuit avec ombres en couleurs de P. Willems dans une mise en scène de F. Dussenne au théâtre de l'Ancre à Charleroi. Cette pièce a été ensuite reprise au théâtre du Rideau en février-mars 2009.

Muriel LEGRAND, La Femme

En 1999, elle obtient le premier prix de solfège et chant choral au Conservatoire Royal de Musique de Liège. En 2002, elle y reçoit le deuxième prix d' art dramatique et de déclamation. Entrée au Conservatoire Royal de Mons, elle en ressort avec un premier prix, en 2004, avant de terminer, en 2006, sa longue et belle formation artistique par une licence d' art dramatique dans la classe de F. Dussenne. Elle est a l' affiche de plusieurs spectacles : le trio vocal Tibidi applaudi aux quatre coins de la Belgique; Franck, le garçon boucher, de P. M cCabe, m.e.s. par M . Delaunoy; Tripalium, écrit et m.e.s. par T. Nève et Le complexe de Thénardier de J. Plyia m.e.s. par D. M arleau (à Limoges, Bruxelles et Montréal).

Charlotte VILLALONGA, L'Enfant

Entrée au Conservatoire Royal de Mons en 2005 dans la classe de F. Dussenne, elle enchaîne, depuis sa sortie en 2009, les expériences théâtrales professionnelles. S. Landuyt la met en scène dans Fable Citadine de L. M alghem et S. Landuyt et Quand je serai grande il n'y aura plus de paradis de C. Delbecq. Cette dernière lui offrira le rôle d'Agnès dans la mise en scène de son texte Le Hibou en 2007. Elle est également guide théâtral pour la BadAssCie depuis 2007.

Aldo PLATTEAU, création sonore

Né en 1977 et diplômé du Conservatoire Royal de Mons, Aldo Platteau rejoint le Choeur de Chambre de Namur ainsi que l'ensemble Quartz en 1998. Il se produit en tant que soliste et choriste au sein d'ensembles prestigieux comme La Petite Bande, Il Fondamento, La Fenice, Les Talens Lyriques, Le Collegium Vocale de Gand, Les Agrémens, La Cetra d' Orfeo, In Chordis et Organo, Le Concert Bourgeois, Harmonia en Belgique et à l' étranger. Actuellement conférencier au Conservatoire Royal de Bruxelles et professeur à l'Académie de Musique d' Auderghem, A.Platteau travaille notamment avec le Chœur d' enfants du Théâtre de la Monnaie et a récemment été appelé à diriger les choeurs Voix au Chapitre et Mezza Voce.

Laurence ADAM, création lumière

Née en 1963, Laurence Adam dit d'elle-même qu' elle est «Montoise de naissance et Liégeoise de cœur". Après l'obtention d'un premier prix au Conservatoire d' Art Dramatique, elle se dirige rapidement vers la mise en scène. Elle a été chargée de cours au Conservatoire de Liège durant de nombreuses années. Pendant dix ans, elle a été metteur en scène pour le Creahm (Créativité et Handicap Mental). De spectacles équestres en passant par des évènementiels de toutes sortes, elle bifurque régulièrement vers les créations lumière. Laurence navigue entre les eaux troubles ou limpides de l' Art de mettre en scène la Vie sous toutes ses formes.

CONTACTS

Céline Delbecq

Rue du Conseil, 51
1050 Ixelles
ce.delbecq@gmail.com
0032 473 27 46 97

Compagnie de la Bête Noire ASBL :

N°810.479.837 au Moniteur belge
www.compagniedelabetenoire.be
cie.betenoire@gmail.com
0032 485 21 32 82
Adresse de l'administration : Rue du Conseil, 51 – 1050 Ixelles
Siège social : Rue Bara 7 - 1070 Anderlecht

Diffusion

Cindy Aguado
cindy.aguado28@gmail.com
0032 485 47 67 44

Technique

Aude Dierkens
audedierkens@hotmail.com
0032 484 75 87 05

Laurence Adam, créatrice lumière
laurence@lenversdutheatre.be
0032 498 25 80 53