

Workshop :

Je, tu, il, elles LA POÉSIE PRONOMINALE

par le Peuple qui manque / Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros.

Dates : du lundi 3 au vendredi 7 décembre 2018 de 10h00 à 17h00.

Conditions : être présent.e sur toute la durée

Candidature

Les candidatures sont à envoyer à l'adresse infos@bellone.be avant le vendredi 9 novembre minuit.

Elle doit comporter :

- une lettre de motivation d'une page maximum et un résumé de votre parcours artistique de deux pages maximum.

* La langue d'échange sera le français.

Ce workshop est gratuit.

À qui appartient l'écriture?

Du *herstory* de Robin Morgan au *nous* féministe (Despentes, Combahee River Collective, ...), du *je* autofictionnel ou transpersonnel d'Annie Ernaux, au *on* des communautés impersonnelles de Frank Smith, du *nos/otras* de Gloria Anzaldua, jusqu'à la remobilisation récente du *nous* par Marielle Macé, Stéphane Bouquet ou Tristan Garcia, la question pronominale ne cesse de travailler le champ poétique et littéraire.

A partir de manifestes, poèmes, textes théoriques, un workshop proposé par Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós, théoriciens de l'art et curateurs, avec les étudiants du Master de Création littéraire de La Cambre, du 3 au 7 décembre 2018 donnera lieu à une restitution publique le 7 décembre à 17h à la Bellone où il s'agira de jouer, en miroir, en friction, la littérature comme espace de conflit des sujets qui s'énoncent.

Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós sont curateurs, théoriciens de l'art et cinéastes basés à Paris, fondateurs de la plateforme curatoriale *le peuple qui manque*. Ils développent depuis plusieurs années un projet de recherche qui appelle à une nouvelle écologie des savoirs, à partir de formats curatoriaux, qui scénographient la pensée contemporaine (fictions

diplomatiques, procès fictifs, mises en scène de controverses, assemblées et expériences de pensée à l'échelle 1:1). Parmi leurs derniers projets, *A Debt of Times* (Konsthall C, Stockholm, 2018), *Le procès de la fiction* (Nuit Blanche, 2017), *Une Constituante migrante* (Centre Pompidou, 2017), etc. Membres du comité de rédaction de la revue *Multitudes*, du comité éditorial de la Nuit des Idées ou de la plateforme *Entre-temps* du Collège de France, ils ont été en 2015-2016 résidents à Chicago à la Rebuild Foundation (fondée par Theaster Gates) et sont actuellement résidents aux Ateliers Médicis. Ils ont dirigé *Géoesthétique* (Editions B42, 2014), *Histoires afropolitaines de l'art* (*Multitudes* 53-54, 2014) ou publié (avec Camille de Toledo) *Les potentiels du temps* (Manuella Editions, 2016).