

## **27/06/2022 – Matin**

Tour de table : Julie, Salomé, Arnaud, Agathe, Margaux, Florianne, Céline, Elisa, Michel

Présentation de Roberto

Introduction au séminaire et sa vision du travail dramaturgique (11'15'')

En quoi consiste le travail de dramaturge – Thème de conversation. Réflexions sur la figure du dramaturge (14')

C'est quoi la dramaturgie ? (18'15'') / Pourquoi faire un spectacle de danse ? (23'30'')

Place du spectateur dans la dramaturgie (37'30'')

Qu'est-ce que fait vraiment la dramaturgie ? Pourquoi elle est maintenant plus nécessaire que jamais ? Elle pourrait devenir notre mode de résistance (1h01')

Réflexions sur le cryptage et l'énigmatique d'une œuvre (1h08') et donc la compréhension de sa dimension politique.

Réflexions sur les dossiers artistiques (1h15')

Réflexions sur l'art, la culture, le programme culturel, les artistes et la médiation (1h34'15'')

Réflexions sur la rencontre artiste – public et différents protocoles pour mettre en place ces rencontres (1h41'50'')

## **27/06/2022 – PM partie 1**

Suite de la discussion sur les dossiers artistiques et sur l'argent nécessaire aux créations artistiques (argent public vs argent privé). Contraintes liées au financement public. (6').

Sacralisation et désacralisation (8'35'') et la morale.

Théâtre et rituel (26'20'')

Dimension public et sacré (29'10'')

Consigne exercice pour le lendemain – penser à établir des règles de débat et de discussion sur un spectacle ou un thème. (32'). Créer un dispositif pour le débat.

Qu'est-ce qu'un dromologie (terme à vérifier) (34')

Ex : partie de Monopoly ou foot. Il y a des conditions matérielles immuables et pourtant chaque partie différente.

Discussion sur les dispositifs. Différence entre dispositif et dromologie(40'30)

Discussion sur l'espace théâtrale (41'10'') Différence entre espace et lieu (47'30'')

## **27/06/2022 – PM partie 2**

Proposition de réflexions. Procédé et composition poétique d'écriture en vers. Qu'est-ce que la poésie a à dire de la dramaturgie silencieuse ?

Présentation du projet d'Agathe (40'' – 10'30'') à propos de ses origines algériennes et de l'identité – Questions dramaturgiques sur le projet des participants (10'45'')

Début de la présentation du projet d'Arnauld (55'50) / fin a été volontairement coupée.

## **28/06/2022 – AM partie 1**

Retour sur la première journée (0' à 15'20'')

Réflexions sur les manifestations et la contestation politique ; désobéissance civile ; fermeture des théâtres lors de la crise covid (15'30'')

Notion de subjectivité de luxe(25'35'')

Pensée positive, espace négatif et médiation culturelle(34'20'')

Nouveaux modèles de protocoles, de pratiques et subjectivité d'artistes (36'42''). Différence entre art et créativité. Obligation de faire et de montrer son travail. Processus de création lors de résidence. Ce que peut et veut partager l'artiste.(38'09'').

Réflexions sur le travail de création (54'15'')

## **28/06/2022 – AM partie 2**

Points communs entre le poème et la dramaturgie. Réflexions sur la poésie, la figure et analogie avec la dramaturgie.

La bi-logique et logique symétrique (28'30'', Le psychédélique (37').

Question intéressante pour la dramaturgie. De quoi rêve-t-on ? (41')

La dramaturgie silencieuse (53'30'') – composition molaire et moléculaire (1h03')

## **28/06/2022 – PM**

Propositions des protocoles et des règles de débat et de discussion sur un spectacle ou un thème.

Mise en pratique de 3 protocoles (9'50'')

- Protocole discussion avec des paroles de chansons (10'50'') – débriefe (14')

- Protocole (16'15'') conversation sans regard frontal (confessionnal ou dos à dos) + expérience dos à la table (18'10'') construire un monologue des bribes de phrases que l'on a captées de la conversation/confession de l'autre
- Protocole (22'55'') utiliser uniquement la 3<sup>ième</sup> personne avec la même séquence des confessions reproduites – Débriefe du protocole (27')

Réflexions sur les figurants et explication d'un exercice sur un dispositif avec des figurants dont le comportement doit être imprévisible. À faire lors du jour off.

Présentation du projet de Julie (8') – Questionner les mots. Lecture du pitch du spectacle « grand tout petit moi » (11'). Test du protocole inaudible.

### **30/06/2022 – AM**

Expériences des pratiques dramaturgiques de Roberto et considérations autour d'autres exemples.

Réflexions sur les différents finals possibles

Proposition des participant.e.s sur l'exercice proposé sur le dispositif avec figurants imprévisibles (49')

Qualité vraiment mauvaise

### **30/06/2022 – PM**

Dramaturgie de l'espace public et comment on peut dessiner l'événement dans l'espace public (5'30). Le réel qui peut entrer dans la dramaturgie.

1h23'30'' Discussion sur le projet de Julie

### **1/07/2022– AM partie 1**

Question sur la matière déjà évoquée lors des jours précédents.

Discussion autour d'une phrase de Roberto « L'art n'est pas le lieu de la rencontre ». Culture, art et élitisme. Accès à la culture.

### **1/07/2022 –AM partie 2**

Discussion sur le théâtre participatif, théâtre immersif