



VITAMINES B

2024



UN DOSSIER THÉMATIQUE DU CENTRE
DE DOCUMENTATION DE LA BELLONE

**LE CENTRE DOCUMENTATION DE LA BELLONE MET À DISPOSITION UN VASTE FONDS DE DOCUMENTS SUR LES ARTS DE LA SCÈNE EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET SUR LES PRATIQUES DRAMATURGIQUES :
UNE COLLECTION DES PÉRIODIQUES FRANCOPHONES DE RÉFÉRENCE EN ARTS DE LA SCÈNE ;
UNE BIBLIOTHÈQUE DE DRAMATURGIE QUI S'ALIMENTE AU GRÉ DES RÉSIDENCES ET ACTIVITÉS DU LIEU ;
ENFIN, UNE TRÈS RICHE PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS AUDIOS ISSUS DES RENCONTRES, RÉSIDENCES ET
SÉMINAIRES DEPUIS 2015.**

**POUR PROLONGER L'EXPLORATION DE LA THÉMATIQUE DE CE DOSSIER,
NOUS VOUS PROPOSONS UNE SÉLECTION DE RÉFÉRENCES.
N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ CONSULTER
CES DOCUMENTS ET POURSUIVRE VOS RECHERCHES.**

DOCUMENTATION@BELLONE.BE

ÉDITO

Venez vous nouer aux racines de La Bellone. Nous vous proposons de défricher de nouveaux paradigmes, de faire grimper votre degré d'espérance, de détruire les plafonds de verre en cueillant d'autres regards sur vos pratiques. Venez questionner les héritages collectifs, danser sur des terreaux fertiles, arroser de solidarité les voisinages, entrelacer et détacher pour définir un nouveau fondamental. Venez vous faire l'engrais de nouvelles idées, faire sens de ce qui vitalise et grouille à l'intérieur de nos murs.

La première édition de Vitamines B qui s'est déroulée du 16 au 19 avril 2024 se voulait le reflet des activités qui animent La Bellone durant toute l'année. Espace de recherche et outil dramaturgique à destination des artistes de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles, La Bellone vit au rythme des résidences, des séminaires, des temps de rencontre et de débat, suivant les trajectoires imprévisibles et aventureuses des recherches artistiques qui viennent y faire escale. A l'image des artistes qui viennent la peupler, elle bruisse des échos de notre temps, de ses complexités, de ses fractures, mais aussi de l'épaisseur d'un présent en constant besoin de réinvention.

Défiant toute catégorisation thématique ou esthétique, procédant par rebonds plus que par des lignes déjà tracées, proposant des expériences à essayer plutôt que des formes à recevoir, la programmation de cette édition a fouillé de recoupements inattendus entre des propositions a priori éloignées, de solidarités éphémères ou durables, d'échanges matériels, symboliques ou intellectuels.

De la même manière, les documents proposés ici ne cherchent pas à illustrer ou à documenter de façon exhaustive les intentions artistiques portées par chaque intervention, mais de proposer des rebonds ou des renvois à d'autres formes et expériences, de noter des parentés ou des différences, et surtout d'inviter, par une sélection partielle, à venir parcourir les références nombreuses et passionnantes que propose le centre de documentation pour prolonger la réflexion.

**Arnaud Timmermans
Dramaturge responsable de la documentation**

RESSOURCES

AUDIO

à écouter en ligne

ENREGISTREMENTS DES RENCONTRES

[Half & Half Closer spécial Vitamines B* - RAB/BKO - 16/04/2024](#) 

Contribuer à l'élaboration d'une vision globale et solidaire
pour la culture à Bruxelles

[Half & Half Closer spécial Vitamines B* - Charlier- 17/04/2024](#) 

Mémoire vivante du quartier de la rue de Flandre

[Half & Half Closer spécial Vitamines B* - Ariane - 18/04/2024](#) 

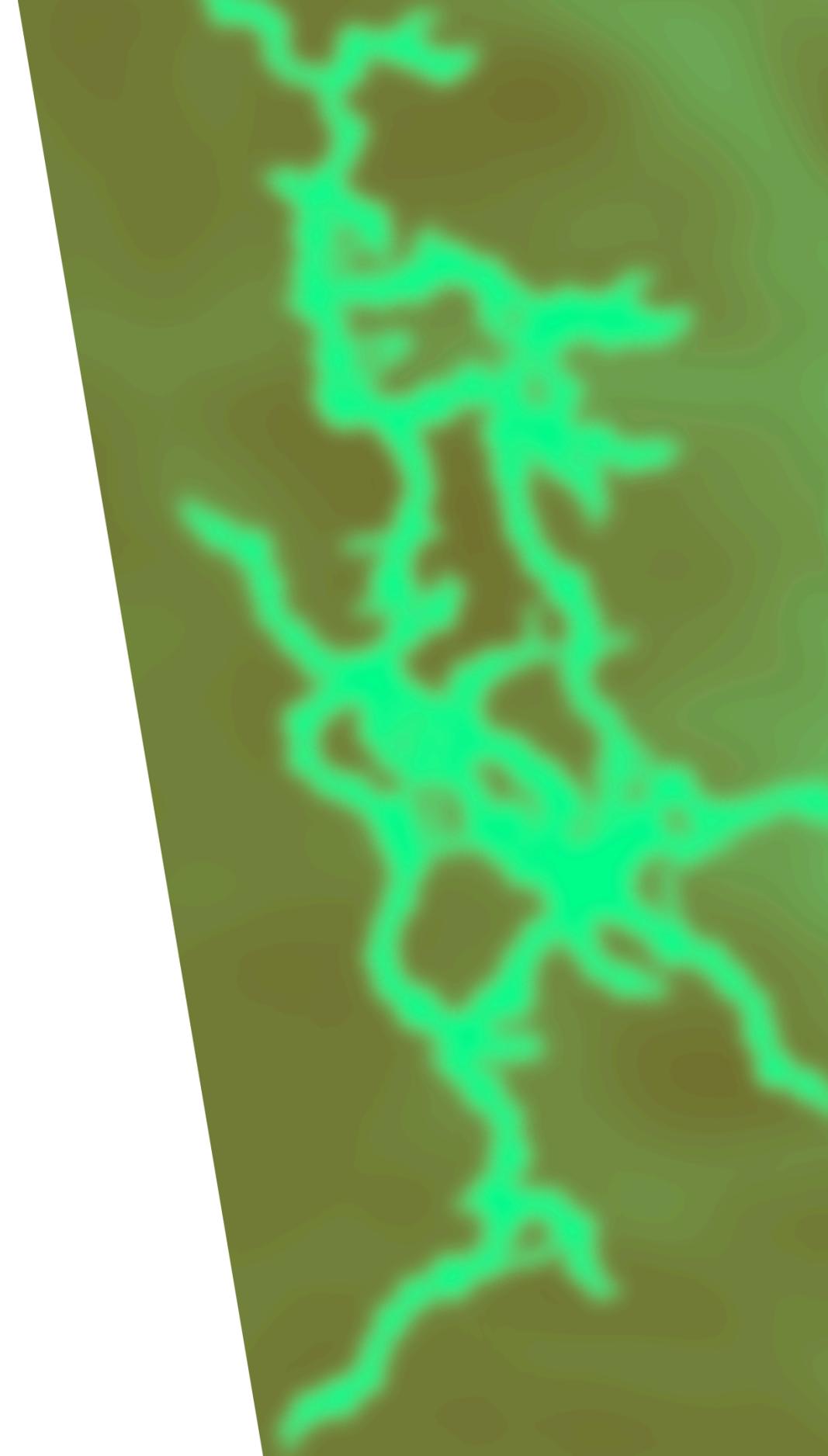
Tulitu, une librairie de proximité dédiée aux littératures
québécoises, LGBTQIA++ et féministes

[Half & Half Closer spécial Vitamines B* - CIFAS - 19/04/2024](#) 

Un lieu d'apprentissage et d'expérimentation pour les pratiques
artistiques dans l'espace public

[Vitamines B* - Laurène Marx - Le complot de la culture - 17/04/2024](#) 

Résister à l'hégémonie culturelle bourgeoise et patriarcale



INSTALLATION DOCUMENTAIRE

[2023-11-16 - Anatomie d'un produit commercial - Dada](#) 

Anatomie d'un produit commercial est une performance méta-théâtrale polyphonique qui tente de se pencher sur la difficile posture dans laquelle se trouve ceux dont l'écriture est de facto toujours politique. Ceux qui doivent faire taire la petite voix insidieuse qui leur dit qu'ils ne sont là que pour remplir des cases. Ceux dont l'écriture est « toujours précédée ».

[2022-07-08 - Lecture - Soa Ratsifandrihana](#) 

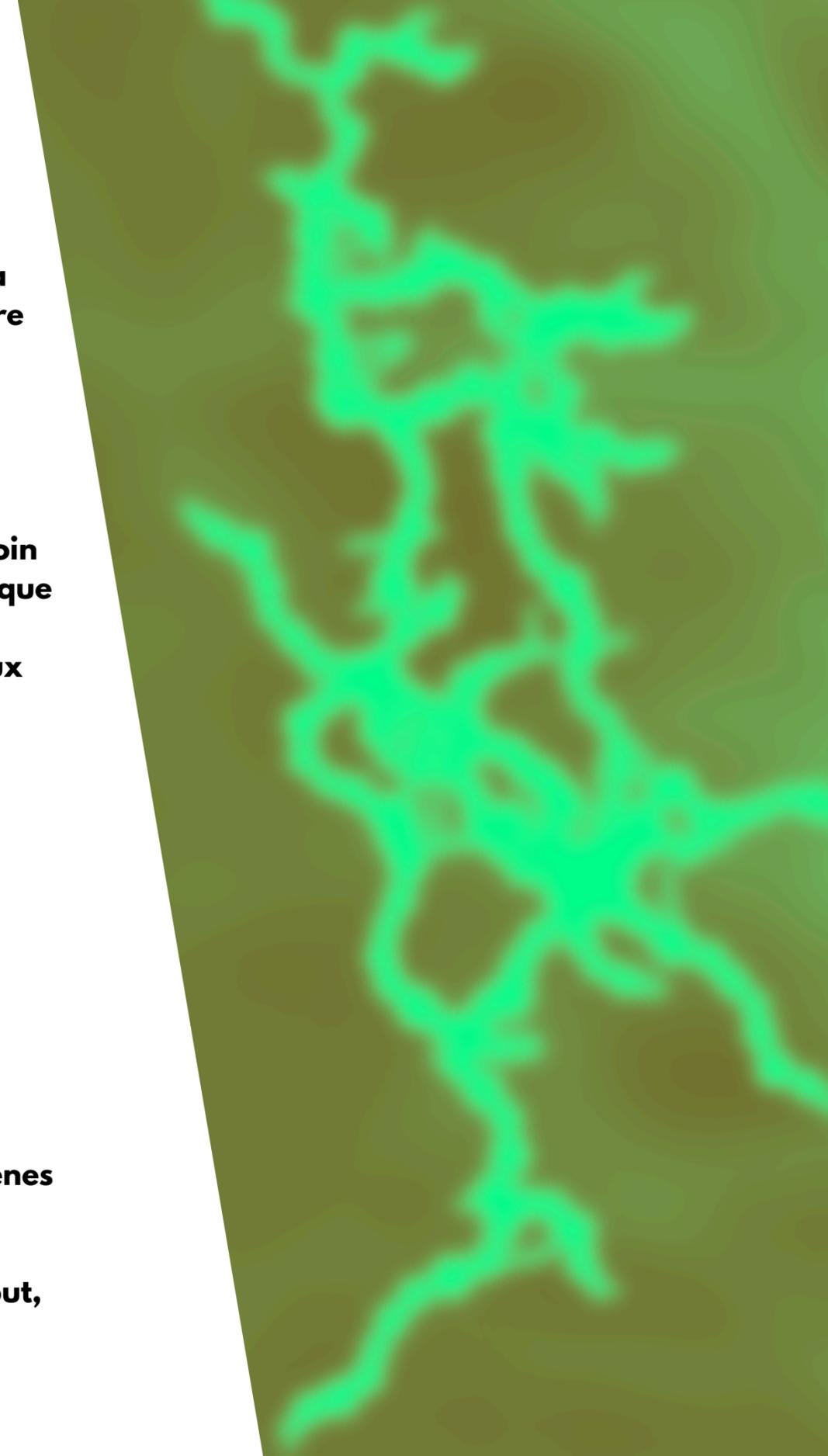
Suite à la réception et au succès de la tournée de sa première pièce *g r o o v e*, Soa Ratsifandrihana a ressenti le besoin d'écrire sur cette expérience particulière, vécue au croisement entre l'intimité de son rapport à la danse et à la musique depuis l'enfance, et la confrontation aux logiques institutionnelles relatives à la « diversité ». En est né, lors de sa résidence à la Bellone, un texte en forme de lettre ouverte aux institutions culturelles contemporaines, mais aussi aux artistes émergent·es et racialisé·es qui vivent ces compartimentages et discriminations au quotidien dans leurs pratiques.

[2020-02-21 - Half & Half Closer - Pauline L. Boulba, Aminata Labor et Lydia Amarouche](#) 

Travaillant depuis plusieurs années sur la notion de critique affectée en danse, Pauline L. Boulba imagine des pièces comme des réponses à des danses vues. Pour ce projet, intitulé *J. J.*, il lui importait de revenir sur la figure de Jill Johnston (1929-2010), critique de danse les années 1960 à New York et activiste féministe lesbienne, figure incontournable mais marginalisée de l'histoire de la Factory de Warhol et du Judson Dance Theater.

[2023-12-08 - Half & Half Closer - Marie Umuhoza](#) 

Avec *Montage of a Dream Deffered* (1951), l'écrivain-poète-activiste afroaméricain Langston Hughes dépeint des scènes du quotidien dans le quartier d'Harlem à New York. Dans ce recueil de poésie jazz, le leader du mouvement de la Renaissance de Harlem utilise des codes du montage cinématographique en structurant des récits rêvés de manière saccadée, rythmée et presque agitée. Sur quels rêves se construisent les (re)présentations, et inversement ? Et surtout, comment ceux-ci sont-ils questionnés dans la création et l'accompagnement dramaturgique ?



RESSOURCES AUDIOS PRÉEXISTANTES

[2023-09-18 - Événement - FAME Festival - Criticality](#) 

Repenser les voix de la critique

[2022-05-05 > 2022-05-19 - Ateliers - I am worried - 3ème vague](#) 

Une écologie du spectacle vivant

[Jour 1](#) : Entrer dans l'eau

[Jour 2](#) : Apprendre à rompre

[Jour 3](#) : Déformer, repenser, poursuivre : l'art en kit

[2022-12-02 - Half & Half Closer - Céline Estenne & Joana B. Polge](#) 

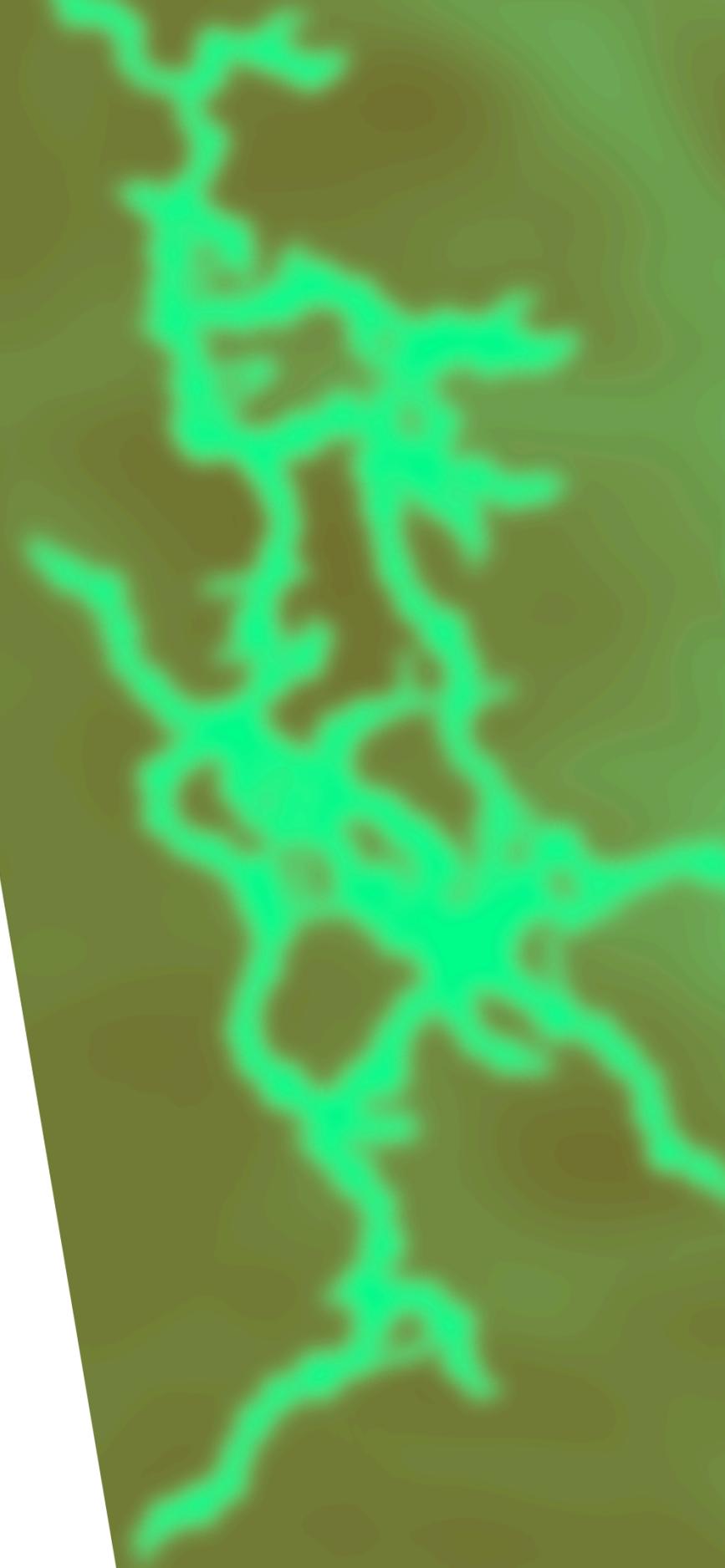
Ce que l'argent fait à la pensée

[2022-10-14 - Half & Half Closer - Eli Mathieu-Bustos](#) 

De la violence systémique au matériau performatif, de l'expérience personnelle au savoir incarné

[2019-06-12 - One to One - Consolate & Antoine Kaburahe](#) 

Reconstruire la mémoire par la littérature et l'édition



RESSOURCES

TEXTUELLES

sélection à consulter sur place

SARAH VANHEE - Service de mots

La fournisseuse de mots te prêtera une oreille attentive. Le service de mots t'aidera volontiers à résoudre les problèmes de tête, de cœur et d'âme pour lesquels tu as besoin de mots. La communication y est précieuse. Des écrits divers sont créés avec soin et précision, en concertation, dans un cadre discret et poétique. Le service de mots peut se rendre chaque semaine dans un lieu fixe de la ville, pendant plusieurs mois. Le service est gratuit et accessible au public, avec ou sans rendez-vous. Plusieurs langues sont disponibles. A la fin de chaque retraite d'écriture, il y a une présentation publique sous forme de conférence-performance.

SARAH VANHEE NOUS LANCE DES SIGNES QUE NOUS POURRIONS ATTRAPER PAR LA MAIN

/Mathilde MAILLARD

in : Alternatives théâtrales 142, 2020, p.36-39

Dossier : Bruxelles, ce qui s'y trame - Des plateaux en mouvements

Mots-clés : 1 REFLEXION SUR LA CREATION ARTISTIQUE; Sarah VANHEE

POUR UNE ÉCOLOGIE DES AFFECTS.

/Propos recueillis par Karolina SVOBODOVA

in : Alternatives théâtrales 143, 2021, p.68-69

Dossier : Scènes du Brésil

Mots-clés : 1 ARTS DU SPECTACLE ET THERAPIE; 1 THEATRE ET EMOTION; 1 PERFORMANCE PARTICIPATIVE; 1 THEATRE PERFORMANCE 0 DANS LE MONDE; Tania ALICE

L'ART PEUT-IL ADOUCIR LA SOLITUDE ?

/Clara EMONNOT

in : Le Soir, 19/02/2020

Mots-clés : 1 THEATRE PERFORMANCE; Kyoko SCHOLIERS; 1 PERFORMANCE PARTICIPATIVE; RP ET ENCORE; RP 20-02

PERFORMER, PARTICIPER : L'ENJEU DE L'ACTIVATION

/David ZERBIB

in : Critique d'art, 52, 2019, p.70-88

Mots-clés : 1 SPECTATEUR ET PARTICIPATION; 1 PERFORMANCE PARTICIPATIVE; 1 PERFORMANCE HISTOIRE; 1 REFLEXION SUR LA PERFORMANCE

Gladys Ngoga - Atelier de médiation

Cette rencontre offre l'opportunité à toute personne responsable de projet de médiation de se réunir et d'échanger sur nos pratiques, nos défis et nos succès en médiation culturelle.

Il s'agit d'un espace collaboratif où chacun·e de nous est responsable du déroulement et de la qualité des échanges. Toutes les propositions sont les bienvenues, et nous aurons l'occasion de définir ensemble notre méthode de travail et la régularité de nos rencontres.

BREF PORTRAIT DE LA MÉDIATION THÉÂTRALE AU QUÉBEC

/Anne NADEAU

in : Jeu 189, 2024, p. 14-19

Dossier : Dossier médiation théâtrale

Mots-clés : 1 THEATRE HISTOIRE (GENERAL); 1 CULTURE ET MEDIATION; 1 MEDIATION; Monique RIOUX

DES DISPOSITIFS FRONTAUX AUX DISPOSITIFS GÉNÉRATIFS D'ÉMANCIPATION ET DE SENS COMMUN EN MÉDIATION CULTURELLE DES ARTS/ À propos de " Réactiver le sens commun. Lecture de Whitehead en temps de débâcle " d'Isabelle Stengers

/Laure CIOSI

in : Incertains Regards 11, 2021, p.123-134

Mots-clés : Isabelle STENGERS; 1 CULTURE ET MEDIATION

LA MÉDIATION CULTURELLE : DES DISPOSITIFS ET DES MODÈLES TOUJOURS EN TENSION.

/Marie-Christine BORDEAUX

in : L'OBSERVATOIRE 51, 2018, p.5-8

Dossier : LA MÉDIATION CULTURELLE : FRAGMENT D'UNE POLITIQUE DE LA RELATION.

Mots-clés : 1 CULTURE ET SOCIETE; 1 CULTURE ET PUBLIC; 1 REFLEXION SUR LE LANGAGE; 1 CULTURE ET MEDIATION

ARTS ET MÉDIATION DANS LE MONDE ARABE. Éléments de réflexion sur le transnational.

/Gilles SUZANNE

in : Incertains Regards 8, 2018, p.43-50

Mots-clés : 1 CULTURE O MONDE ARABE; 1 REFLEXION SUR LA CREATION ARTISTIQUE

LA FABRIQUE DU COMMUN DANS LES TERRITOIRES

Démarches de création et d'éducation artistique en ruralité

/Réjane SOURISSEAU

in: Nectart 18, 2024, p. 29-35

Dossier : Transmettre à tous les âges et dans tous les milieux !

Mots-clés : 1 CULTURE EN MILIEU RURAL; 1 CULTURE ET EDUCATION

Habib Ben Tanfous - Atelier slow

J'aimerais vous inviter à un laboratoire autour d'une danse que -peut-être- nous ne pratiquons plus beaucoup : le slow. Ma recherche ne s'axe pas sur la pratique corporelle de cette danse mais plutôt sur ses différentes composantes : depuis l'invitation à la rencontre de deux corps qui dansent pour la première fois (ou non), et jusqu'aux ajustements nécessaires à la poursuite de la danse et enfin, aux signes, aux messages, aux manières de la clôturer.

DANSES POPULAIRES : ENTRE MODES ÉPHÉMÈRES ET RITUELS INCONTOURNABLES

/Dominique Pillette

in : NDD/Nouvelles de danse 89, 2024 ([en ligne](#))

CULTURE DU CLUBBING : RITUEL ET RÉSISTANCE

/Andrea Zardi

in : NDD/Nouvelles de danse 89, 2024 ([en ligne](#))

PATHOS DE LA FÊTE ET SURVIVANCES DES CORPS-PALIMPSESTES FLAMENCO.

/Carolane SANCHEZ

in : SKÉN&GRAPHIE 6, 2019, p.141-153

Dossier : Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène

Mots-clés : Federico GARCIA LORCA; 1 FOLKLORE; Aby WARBURG; 1 DANSE 0 DANS LE MONDE; 3 ESPAGNE

DES RITES TRADITIONNELS À TIKTOK, L'ÊTRE HUMAIN DANSE DEPUIS TOUJOURS. POURQUOI ?

Rencontre avec Alexandre Lacroix

/Stéphanie BOCART

in : La Libre Belgique, 27/02/2024

Mots-clés : 1 REFLEXION SUR LA DANSE

ALEXANDRE LACROIX : " QUAND LES GENS SE METTENT À DANSER, C'EST UN BASCULEMENT "

/Estelle SPOTO

in : Le Vif L'Express, 29/02/2024

Mots-clés : 1 REFLEXION SUR LA DANSE

Laurène Marx - Le complot de la culture

Je me demande toujours ce que je serais devenue si je n'avais pas été une petite plouc trans qui n'a pas fait d'études. Si je n'avais pas eu ce petit complexe d'infériorité par rapport à tout ce qui est institutionnel et académique. Si je n'avais pas été autant blessée et surprise par la découverte des « gens de théâtres », de leur universalisme invraisemblable, de leur classisme et de leur racisme normalisé et encouragé puisque, sans récupération culturelle, l'art scénique s'asséchait et mourrait en France. Ces gens et ce système m'ont quasiment créée telle que je suis, un vase de colère qui ne désemplit pas. « Le complot de la culture » est un texte, une réflexion que je mène lentement devant les gens, au fil d'entretiens publics avec mon amie Marie Coquille Chambel.

Je tiens à continuer de penser à haute voix sur l'hégémonie culturelle des bourgeois et sur ce système qui se nourrit de la précarité des gens sans développer de stratégies pour les en sortir réellement. C'est une façon de ne pas oublier, même après avoir eu du succès que, les périodes de silence et de nullité sociales ont été interminables et que nombreux sont mes frères et sœurs qui y sont encore plongés. Je réfléchis devant vous à voix haute, je répète les mêmes trucs, jusqu'à trouver les mots justes.

POUR UN TEMPS SOIS PEU / TRANSE

/Laurène **MARX**

ÉDITIONS THÉÂTRALES, 2021

#METOOTHÉÂTRE

/Louise **BRZEZOWSKA-DUDEK** (dir.); Séphora **HAYMANN** (dir.)

Libertalia, 2022

Mots-clés : 1 ARTS DU SPECTACLE ET FEMINISME; 9 DOMINATION; 1 VIOLENCE

L'AUTRE RENAISSANCE ?

/David **LANGLOIS-MALLET**

in : **Cassandra 49, septembre/octobre 2002, p.4-7**

Dossier : Nouvelles résistances artistiques

Mots-clés : 1 REFLEXION SUR LA CULTURE; 1 TIERS-LIEU; 9 PRECARITE; 1 RESISTANCE

DE LA NON-MAÎTRISE COMME RÉSISTANCE.

/Philippe **DUMAINE**; Mylène **BERGERON**

in : **JEU Revue de théâtre 156, 2015, p.26-30**

Dossier : Nouveaux territoires féministes

Mots-clés : 1 ARTS DU SPECTACLE ET QUEER; 1 THEATRE ET RESISTANCE; 1 PERFORMANCE.POLITIQUE; 1 THEATRE ET INTERDISCIPLINARITE; 9 FEMINISME

CONSOLATE ET MICHA MORASSE - L'arbre à racines

L'Arbre à Racines a été créé par nécessité en février 2023, lorsque je suis retournée au Burundi 28 ans après mon adoption. Étant déracinée, plusieurs personnes ont travaillé avec moi pour que je puisse m'enraciner avant de partir. C'est ainsi que l'Arbre à Racines est né. Il s'inscrit dans un processus artistique intime devenu visible. Tout comme mes autres travaux, il a été conçu pour répondre à un besoin personnel qui s'est transformé en un besoin collectif.

Depuis 2018, La Bellone a transformé ma vie. Près de 6 ans après ma première résidence, je suis constamment attirée par cet endroit, qui est devenu comme un refuge pour moi. C'est là que je me suis regardée pour la première fois, dans ce miroir qu'est l'Arbre à Racines, un parcours identitaire. Maintenant, je me demande comment ces deux entités peuvent être définies sans lien. Comment puis-je me détacher d'une œuvre si intime pour qu'elle devienne collective ? Comment puis-je parler de La Bellone sans considérer mon processus artistique et intime, ma réparation ? Aujourd'hui, cette œuvre existe en tant qu'entité indépendante. Je prends du recul pour la regarder d'un autre point de vue et interroger son émancipation. Elle devient autre. Aujourd'hui, je décide de la replacer là où tout a commencé. L'Arbre à Racines symbolise la quête d'enracinement, peu importe votre histoire, c'est notre histoire.

LE STADE DU MIROIR.

/Isabelle PLUMHANS

in : Le Vif L'Express, 09/11/2023

Mots-clés : 9 COLONISATION; LA BELLONE; 1 ARTISTE ET RESIDENCE; ICIRORI; Consolate

PAROLES D'ARTISTES EN BELGIQUE.

/Extraits d'entretiens à partir d'un questionnaire élaboré par Martial POIRSON; Christian JADE; Laurence VAN GOETHEM

in : Alternatives théâtrales 133, 2017, p.57-59

Dossier : Quelle diversité culturelle sur les scènes européennes ?

Mots-clés : 1 DIVERSITE CULTURELLE; Sam TOUZANI; 1 COMEDIEN NOIR; Jasmina DOUIEB; Roda FAWAZ; Consolate ; Soufian EL BOUBSI; Serge-Aimé COULIBALY; Cathy MIN JUNG; 1 THEATRE ET DIVERSITE

TRAVAILLER À L'ÉQUILIBRE DES RÉCITS MULTIPLES DU MONDE.

/Etienne MINOUNGOU ; Propos recueillis par Christian JADE

in : Alternatives théâtrales 133, 2017, p.74-75

Dossier : Quelle diversité culturelle sur les scènes européennes ?

Mots-clés : 1 THEATRE ET COLONISATION; 1 THEATRE ET DISCRIMINATION; 1 DIVERSITE CULTURELLE; 1 COMEDIEN NOIR; 1 THEATRE ET DIVERSITE; Etienne MINOUNGOU

DEVISING AND DRAMATURGY : DECOLONIZING PRAXIS.

/Ric KNOWLES

In : Horizon Théâtre 6, 2016, p.68-81

Dossier : Les nouvelles dramaturgies

Mots-clés : 1 THEATRE ET LANGUE; 1 PROCESSUS DE CREATION; 1 REFLEXION SUR LA DRAMATURGIE; 1 DECOLONISATION; 1 CULTURE AUTOCHTONE; 1 DRAMATURGE; 1 PUBLICATION EN ANGLAIS

JOANNA B. POLGE & CÉLINE ESTENNE Atelier - Partageons l'argent

Nous vous invitons à venir faire circuler l'argent : on va se faire des virements, se donner du cash, s'envoyer des Payconiq ou des Lydia, se partager le QR code, se rendre la monnaie... De un euro à... nous verrons.

Depuis un an et demi, nous menons une recherche sur les discours produits par les familles riches pour justifier le maintien de leur propre richesse. Une action politique est nécessaire pour contrer l'accroissement des inégalités, mais elle est inexistante. Dans ce contexte, redistribuer l'argent à l'échelle individuelle revêt déjà une puissance de changement. Pourtant, pour qui n'en a pas l'habitude, donner ou recevoir de l'argent peut sembler hors de portée, effrayant, ou impraticable.

Essayons, quitte à se tromper, d'apprendre à faire circuler l'argent.

Chacun-e pourra déterminer sur le moment si iel, pendant l'atelier, donnera de l'argent, en recevra... ou les deux.

Une seule chose est sûre : nous sortirons toustes de là, d'une manière ou d'une autre, enrichi-e-s.

Un espace séparé sera tenu par des personnes concernées par le classisme et renseignées sur les dynamiques de cette oppression systémique.

ECONOMIA. Methods for Reclaiming Economy

/Olga MINK; Wiepko OOSTERHUIS

Pays-Bas: Baltan Laboratories, 2017

Mots-clés : 1 PUBLICATION EN ANGLAIS; 1 ECONOMIE ET CULTURE

L'ART D'APRES LE CAPITALISME

/Sophie CRAS

in : Critique d'art, 60, 2023, p. 30-42

Mots-clés : 1 UTOPIE; 1 CAPITALISME

ALTERNATIVES THÉÂTRALES 126-127, 2015, p.77-80

Dossier : Amitié, argent... les nerfs du théâtre - Le théâtre et l'argent

Mots-clés : 1 ECONOMIE ET THEATRE; 1 THEATRE ET ARGENT

QUAND L'ÉPOQUE RÉSONNE. - LE SOCIAL ET L'ÉCONOMIE ANIMENT LES ARTISTES.

/Thomas FLAGEL

in : Théâtre(s) 30, 2022, p.92-94

Dossier : Tous engagés !

Mots-clés : 1 ARTS DU SPECTACLE ET FEMINISME; 1 CAPITALISME; 1 ECOLOGIE; 1 REFUGIES; Julie MÉNARD; Chloé SIMONEAU; 1 THEATRE MILITANT; 1 THEATRE ENGAGE

L'ARGENT COMME PURGATOIRE.

/Adel HAKIM

in : Europe revue littéraire mensuelle 823-824, 1997, p. 74-79

Dossier : Bernard-Marie KOLTÈS

Mots-clés : 1 REFLEXION SUR L'ECRITURE DRAMATIQUE; 9 LUTTE DES CLASSES; Bernard-Marie KOLTÈS

RACHEL CHOLZ - Comment détruire un ciel

Comment détruire un ciel sera une prochaine série de vidéos à travers le projet Viens Valeur, où je mets depuis plusieurs années en scène des youtubeuses ASMR sur leur propre chaîne. Il s'agira dans cette série impliquant simultanément plusieurs youtubeuses de détruire son ciel à l'aide d'une arme bien spécifique, parfois arme du quotidien.

Le ciel couvre le monde. Le ciel est à la fois alerte, attaque et contemplation. Tout le monde peut voir la même étoile, d'où la question de la star, ici allégorie des effigies internet. Nous avons donc nos stars, qui accumulent les vues quand on les regarde. Ici il s'agit de leur offrir une offrande. L'arme la plus insolite qui accumulera un nombre de vues. Iels ont le ciel entre leur main, on va leur donner la possibilité de le détruire, car le plaisir dans l'ASMR passe souvent par la destruction. Pince à épiler, fourchette, pistolet... Allez donc à vos ustensiles. Un objet pas très gros, à double sens, que vous voudriez confier en considérant la destruction à l'échelle d'un doigt. Je leur enverrai ensuite les objets à travers un kit d'armement, accompagné d'un ciel tout neuf à disséquer sur leur propre chaîne.

NO OU LE PACTOLE

/Rachel CHOLZ

La lettre volée, 2022

PIPELINE

/Rachel CHOLZ

EDITIONS DU SEUIL, 2024

ARTS ET RÉSEAUX SOCIAUX : " JE T'AIME, MOI NON PLUS ? "

/Adrien CORNELISSEN

in: AS - Actualité de la scénographie, 253, 2024, p. 4-7

Mots-clés : 1 ARTS NUMERIQUES; 1 THEATRE ET PRODUCTION; 1 THEATRE ET RESEAUX; 1 RESEAUX SOCIAUX

RÉSEAUX SOCIAUX. Qu'est-ce que Facebook, YouTube, Twitter, Skype, Instagram, et même les jeux vidéo en ligne ont changé au théâtre ?

/Christian SAINT-PIERRE

in : JEU revue de théâtre 153, 2014, p.13

Dossier : Réseaux sociaux

Mots-clés : 1 RESEAUX SOCIAUX

TRACES NUMÉRIQUES : LA REPRÉSENTATION DE SOI EN LIGNE.

/MéLissa PELLETIER

in : JEU Revue de théâtre 168, 2018, p.50-53

Dossier : Arts de la scène et numérique.

Mots-clés : 1 ARTISTE ET INTERNET; 1 THEATRE ET INTERNET; 1 THEATRE ET MARKETING; 1 RESEAUX SOCIAUX

3ÈME VAGUE

Cette année, nous nous agitions autour d'une lettre d'amour et de rupture, adressée à des artistes que nous avons aimés ou aimons toujours. Nous y invitons les destinataires à nous partager les affects, les pensées et les réalités qu'ils rencontrent dans leur travail au moment d'un nécessaire changement structurel des manières de faire de l'art vivant. Que nous soyons d'accord ou non sur les conclusions.

Les réponses donneront lieu à une performance sonore que nous activerons au plateau, sous une forme de conversation chorégraphiée entre ces différent-es artistes et nous.

Pour Vitamines B, nous adressons un format de cette lettre aux artistes qui ont été en résidence sur la saison 23-24 de la Bellone et qui forment pour nous « l'écologie de la maison », de cette institution. Un format hybride et in situ en quelque sorte.

MORTS OU VIFS, POUR UNE ÉCOLOGIE DES ARTS VIVANTS

/Julie SERMON

Editions B42, 2021

Mots-clés : 1 CULTURE ET ECOLOGIE; 1 REFLEXION SUR LA CREATION ARTISTIQUE

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET SPECTACLE VIVANT : UNE APPROCHE ENCORE TRÈS IRÉNIQUE.

/Philippe HENRY

in : REGISTRES revue d'études théâtrales, 18, printemps / été 2015, p.24-33

Dossier : Théâtre et développement durable

Mots-clés : 1 THEATRE ET SERVICE PUBLIC; 1 POLITIQUE CULTURELLE; 1 THEATRE DANS L'ESPACE SOCIAL; 1 CULTURE ET DEMOCRATIE; 1 THEATRE ET ECOLOGIE; 1 DIVERSITE CULTURELLE

EN FINIR AVEC L'ENGAGEMENT EN CARTON-PÂTE OU L'ÈRE DE L'ÉCOCONCEPTION.

/Ralph ELAWANI

in : JEU Revue de théâtre 176, 2020, p.19-24

Dossier : Engagement et éc(h)o

Mots-clés : FTA - FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES; 1 DECOR; 1 THEATRE ET ECOLOGIE

LE THÉÂTRE FACE À L'ÉCOANXIÉTÉ.

/Dominic CHAMPAGNE; Normand BAILLARGEON

in : JEU Revue de théâtre 176, 2020, p.48-51

Dossier : Engagement et éc(h)o

Mots-clés : 1 THEATRE JEUNE PUBLIC; 1 THEATRE ET ENGAGEMENT ARTISTIQUE; 1 THEATRE ET ECOLOGIE

THÉÂTRE/PUBLIC 247, 2023.

Dossier : La condition écologique

THÉÂTRE(S) 33, 2023.

Dossier : Transition écologique. Agir, maintenant.

ELI MATHIEU BUSTOS - Have a Safe Travel

8 août. Eli subit son premier contrôle au faciès.

Plongés dans la mémoire de cet événement aussi banal que violent, nous découvrons quelles sont les premières procédures d'un système oppressif. Dans ce premier solo, le chorégraphe a su transformer la violence systémique qu'il a subi en un matériau performatif fort et singulier développé à l'aide de la technique « De Caelo ». Cette dernière, conceptualisée par l'artiste lui-même, consiste à laisser une place importante à l'intelligence émotionnelle, au savoir situé et à l'improvisation. Mais aussi à convoquer les outils de l'astrologie, les cartes du ciel et à percevoir la manière dont les étoiles peuvent nous renseigner sur nos corps.

CONTRE LA VIOLENCE SYMBOLIQUE

/Marc LE GLATIN

in : **Cassandra 66**, été 2006, p.22

Dossier : **L'art en banlieues - Contre-feux 2**

SUR UN RYTHME NON-BINAIRE.

/Léa POIRÉ; Aïnhoa JEAN-CALMETTES

in : **Mouvement Magazine culturel indisciplinaire 115**, 2022, p. 85-90

Mots-clés : **1 ARTS DU SPECTACLE ET GENRE; 1 ARTS DU SPECTACLE ET QUEER; 9 TRANSGENRE / TRANSIDENTITE**

PARLEZ-VOUS POLICIER ? Les langages de la police : entre novlangue managériale, outrage et familiarité.

/Mathieu BEYS

in : **Culture et Démocratie 46**, juin 2018, p.22-25

Dossier : **La langue : entre promesses, oublis et dominations.**

Mots-clés : **9 POLICE; 1 REFLEXION SUR LE LANGAGE**

PENSER LE SILENCE, CONSIDÉRER LE BRUIT.

/Alizée PICHOT; Tatiana ZINGA BOTAO

in : **Jeu 183**, 2022, p.43-46

Dossier : **Le silence**

Mots-clés : **1 COMEDIEN RACISE; Maya ANGELOU; 1 RACISME; 1 ARTS DU SPECTACLE ET FEMINISME; 1 ARTS DU SPECTACLE ET QUEER; 1 THEATRE ET EXCLUSION; 1 CULTURE ET MINORITE; 1 SILENCE**

RACE ET THÉÂTRE. Un impensé politique.

/Sylvie CHALAYE

Actes Sud - Papier, 2020

Mots-clés : **1 THEATRE ET RACISME; 1 COMEDIEN RACISE; 1 THEATRE ET DISCRIMINATION; 1 THEATRE ET DIVERSITE**



La Bellone, Bruxelles, juin 2024.

La Bellone - Rue de Flandre 46 - 1000 Bruxelles- Tél: +32 2 513 33 33 - info@bellone.be