

Bibliographie.

Textes sur la dramaturgie de la danse:

ADOLPHE, Jean-Marc. "Dramaturgy of Movement". Ballett International/ Tanz Aktuell. 6/98. pp. 26-27.

BELLISCO, Manuel; CIFUENTES, María José; ÉCIJA, Amparo: *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación* (ed. bilingüe), Centro Parraga, CENDEAC, 2011.

CVEJIC, Bojana. "Le dramaturge ignorant". *Agôn. Revue des Arts de la Scène*, 1.6.2016 (disp. online: <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1751>)

DELAHUNTA, Scott. "Dance Dramaturgy: Speculations and Reflections", *Dance Theatre Journal*, vol. 16 no. 1, 2000, pp. 20-25. (disp. online: <http://sarma.be/docs/2869>)

FRATINI, Roberto. *Escrituras del silencio. Figuras, secretos, conspiraciones y diseminaciones de una dramaturgia de la danza*, Paso de Gato, 2019.

FRATINI, Roberto. "Notturmo di Café Müller. Una lettura (edizione italiana ampliata. Previsto dicembre 2018)" en: *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni»* (danzaericerca.unibo.it), diretta da Eugenia Casini Ropa, n. 10 dicembre 2018, Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

FRATINI, Roberto. *Liturgie dell'impazienza. Cultura, Performance, Partecipazione*, Editoria & Spettacolo, 2021.

GILPIN, Heidi: "Shaping Critical Spaces: issues in the dramaturgy of movement performance". in *Dramaturgy in American Theater: a source book*. Eds. Susan Jonas, Geoff Proehl and Michael Lupu. Orlando, FL: Harcourt Brace & Company, 1997. pp. 83-87.

KERKHOVEN, Marianne van (ed.), *On Dramaturgy: Theaterschrift*. Vol 5-6. 1994.

LECERCE, François, *Dramaturgies de l'ombre*, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

PASCUAL, Itziar; VIZCAÍNO, Juan Antonio. "La dramaturgia no textual". En: DOMÉNECH, Fernando. *Manual de dramaturgia*, Universidad de Salamanca, 2016.

SÁNCHEZ, José Antonio, *Dramaturgias de la imagen*, Universidad de Castilla La Mancha, 1994.

Bibliographie oblique (et probablement plus utile).

AUERBACH, Erich, *Figura*, Belin, 1993.

- BACHELARD, Gaston. *La poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.
- BADIR, Sémir; KLINKENBERG, Jean-Marie, *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale*, Presses Universitaires de Limoges, 2008.
- BAMFORD, Kiff, *Lyotard and the 'Figural' in Performance, Art and Writing*, Bloomsbury, 2012.
- BAUDRILLARD, Jean. *Le système des objets*, Paris: Gallimard, 1968.
- BENJAMIN, Walter. *Paris, capitale de XIXe siècle. Le livre des passages*, Paris: Les éditions du cerf, 1989.
- CALVINO, Italo. *Les villes invisibles* (trad. J. Thibaudeau), Paris: Gallimard, 2015.
- CALVINO, Italo. *Le château des destins croisés* (trad. J. Thibaudeau), Paris: Gallimard, 2015.
- CASTELLUCCI, Romeo; CASTELLUCCI, Claudia. *Les pèlerins de la matière*. Besançon: Solitaires intempestifs, 2001.
- CHATEAU, Dominique (de.). *Contribution à l'histoire du concept de montage. Kouléchov, Poudovkin, Vertov et Eisenstein*, Paris, L'Harmattan, 2019.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "Atlas. Comment remonter le monde? Entretien avec Catherine Millet", dans *Georges Didi-Huberman*, Paris: iméc éditeur, *artpress*, 2012, p.64.
- GOLDSMITH, Kenneth. *L'écriture sans écriture. Du langage à l'âge numérique*, Paris: Jean Boîte éditions, 2018.
- HILLMAN, James. *Dream & the Underworld*, New York: Harper Collins, 1979.
- HODDER, Ian. *Entangled. An Archaeology of the Relationship between Humans and Things*, Hoboken: John Wiley & Sons, 2012.
- INGOLD, Tim. *Une brève histoire des lignes*, Bruxelles: Zones sensibles, 2013.
- KOMAROF, Joshua, *Horror in Architecture*, ORO editions, 2013.
- LEBORG, Christian. *Gramática visual*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.
- PÉREC, Georges. *Espèces d'espaces*, Paris: Denoël, 1976.
- PIFERRER, Francisco. *Tratado de heráldica y blasón* (1858), Madrid: MAXTOR, 2008.
- PRECIADO, Beatriz. *Pornotopies. "Playboy" et l'invention de la sexualité multimédia*, Paris: Climats/Flammarion, 2011.

SOULILLOU, Jacques. *Le livre de l'ornement et de la guerre*, Paris: Parenthèses, 2003.

VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise. *L'enseignement de Las Vegas, ou le symbolisme oublié de la forme architecturale*, Bruxelles: Mardaga, 2018.