

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

ARTS², ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS - CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS

Carré des Arts

Domaines des Arts Visuels, de la Musique et du Théâtre

4a rue des Soeurs Noires

7000 Mons

Bureau : +32 (0)65 39 47 60

Fax : +32 (0)65 39 47 91

info@artsaucarre.be

www.artsaucarre.be

Direction : Michel Stockhem

Directrice du domaine du Théâtre : Sylvie Landuyt - direction.theatre@artsaucarre.be

ARTS² résulte de la fusion entre le Conservatoire royal (Musique et Théâtre) et l'École supérieure des arts plastiques et visuels-ESAPV.

Le programme pédagogique du domaine Théâtre (Conservatoire supérieur) vise la formation de l'acteur. Il entoure celle-ci d'un ensemble coordonné de cours de base et de cours généraux.

Le processus est à la fois continu et décliné en événements, exercices d'application concentrés dans le temps.

L'option -spécificité d'ARTS² - propose deux modes d'approche différents de la formation initiale : l'étudiant travaille au sein d'un groupe qui a le même vocabulaire théâtral et les mêmes bases, mais rencontre aussi l'autre, préfigurant le métier d'acteur fait de continuelles adaptations. En Bac 3 et Master, des projets réunissent étudiants des deux classes et des deux niveaux. Le rôle est abordé via ses trois paramètres langue, corps, espace ; la représentation via ses trois composantes texte, acteur, mise en scène ; le tout au travers des trois pôles fondamentaux de la formation de base voix, corps, mouvement délivrée en bachelier. L'itinéraire va de l'improvisation pure jusqu'à la mise en scène la plus élaborée.

CENTRE D'ÉTUDES THÉÂTRALES - C.E.T. UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

THEA

Ferme de Blocry

Place de l'Hocaille, 4

L8.03.01

1348 Louvain-la-Neuve

Bureau : +32 (0)10 47 22 72

Fax : +32 (0)10 47 22 37

veronique.lemaire@uclouvain.be

<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/arts-du-spectacle.html>

Direction: Jonathan Châtel

Contact pour le programme : Véronique Lemaire

Le Centre d'études théâtrales de l'UCL propose une formation universitaire en 2 ans, accessible aux étudiants détenteurs d'un diplôme de bachelier universitaire ou non universitaire, ainsi qu'aux adultes, non détenteurs d'un diplôme de bachelier mais ayant acquis une expérience des métiers liés à la création théâtrale et pouvant la justifier.

Objectifs et pédagogie :

Ce master d'une durée de 2 ans (étalable sur plusieurs années si des raisons professionnelles le justifient) permet aux étudiants d'acquérir une connaissance aigüe du phénomène théâtral par l'étude approfondie de différents points de vue : dramaturgique, scénographique, littéraire et scénique, sociologique, historique, esthétique, de gestion, et dans son rapport avec les autres arts... Ce Master offre ainsi au professionnel une occasion de questionner et d'enrichir sa pratique, et au non professionnel, l'opportunité d'étudier le phénomène théâtral de façon approfondie.

Le programme comprend des enseignements théoriques de haut niveau organisés sous forme de séminaires interactifs et de cours magistraux, articulés autour de travaux pratiques, de stages en milieu professionnel ainsi que de workshops menés intra muros par des metteurs en scène professionnels.

Les cours sont dispensés par des professeurs et chercheurs maîtrisant l'expertise théorique du domaine enseigné, et nourris par l'expérience pratique de ce domaine. La bibliothèque spécialisée en Arts du spectacle

(BCET) et la publication d'une revue spécialisée sur le théâtre (Etudes théâtrales) assurent l'ancrage d'une réflexion contemporaine sur le théâtre.

Perspectives professionnelles :

Ce diplôme ouvre aux métiers de dramaturge, de critique, de directeur de théâtre, d'assistant à la mise en scène, de chargé de relation avec le public, de gestionnaire, mais aussi d'enseignant (possibilité d'acquérir le titre d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur).

Admission :

Accès direct pour les détenteurs d'un bachelier ou d'un master universitaire, ainsi que pour de nombreux bacheliers de l'enseignement supérieur.

Accès sur base de dossier pour des adultes pouvant valoriser une expérience professionnelle et/ou personnelle dans le champ théâtral (VAE) www.uclouvain.be/vae

Brochure détaillée sur demande.

CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

Rue de la Régence, 30

1000 Bruxelles

Bureau : +32 (0)2 511 04 27

Fax : +32 (0)2 512 69 79

info@conservatoire.be

www.conservatoire.be

Direction : Frédéric de Roos

Les études dispensées au Conservatoire ressortissent à l'enseignement supérieur de type long, en deux cycles conduisant à l'obtention des diplômes suivants :

- Baccalauréat de transition en Théâtre et arts de la parole ;
- Master en Théâtre et arts de la parole ;
- Agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) en Théâtre et arts de la parole.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS DE LA CAMBRE - ENSAV

Abbaye de la Cambre, 21

1000 Bruxelles

Bureau : +32 (0)2 626 17 80

lacambre@lacambre.be

<http://www.lacambre.be/fr/formations/scenographie>

Direction : Benoît Hennaut

Coordination pédagogique pour le cursus scénographie : Christine Moberg

Durée des études : 5 ans – Bachelor et Master

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA VILLE DE LIÈGE - ATELIER DE SCÉNOGRAPHIE / ESAVL

Rue des Anglais, 21

4000 Liège

Bureau : +32 (0)4 221 70 70

arba.liege@sup.cfwb.be

<http://scenographie-esavl.be>

Directeur : Daniel Sluse

Responsable de l'atelier de scénographie : Claire Wagelmans

Le Master en scénographie est un cursus en 4 ou 5 années d'études (3 années de Bachelier + 1 ou 2 année(s) de Master) au cours duquel l'étudiant aura l'occasion d'apprendre à maîtriser les codes de la représentation dans l'espace grâce à divers outils d'expressions visuelle et scénique (cours artistiques et techniques)... .. et grâce à divers outils de réflexion (cours généraux) tels que les cours d'Histoire et de Philosophie de l'art, d'Histoire et d'actualité du spectacle, de Dramaturgie, d'Histoire du costume,...

ESACT - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ACTEURS / CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE

Domaine Théâtre
Implantation "Val-Benoît"
Quai Banning, 5
4000 Liège
Bureau : +32 (0)4 226 44 53
Fax : +32 (0)4 226 44 53
esact@crlg.be; info@crlg.be
www.crlg.be/

Conservatoire royal de Liège :
Direction générale et directeur du domaine du Théâtre : Nathanaël Harcq - nathanael.harcq@crlg.be

Durée de la formation : Quatre années (3 bac et 1 master)
Possibilité d'une AESS (agrégation)

INSAS - INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DES ARTS DU SPECTACLE ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Site Rabelais - Section Théâtre
Rue Jules Bouillon, 1
1050 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 230 45 79
info@insas.be; theatre@insas.be
www.insas.be

Direction : Laurent Gross
Section théâtre : Christine Grégoire, Florence Richard, assistantes

Durée de la formation : quatre années d'études.
L'INSAS est une école du réseau de l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle dispense un enseignement de plein exercice dans le domaine des Arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication. L'INSAS propose des formations de bachelier et de master.
Les études de type court s'étendent sur un cycle professionnalisant de 180 crédits et délivrent un diplôme de Bachelier. Les études de type long comportent un 1er cycle de transition débouchant sur le grade de Bachelier et un 2d cycle de 60 ou 120 crédits conduisant au diplôme de Master.

INSTITUT DES ARTS DE DIFFUSION - I.A.D. - OPTION THÉÂTRE

Route de Blocry, 5
1348 Louvain-la-Neuve
Bureau : +32 (0)10 330 200
theatre@iad-arts.be
www.iad-arts.be

Direction : Etienne Baffrey
Coordination pédagogique de l'option théâtre: Luc Van Grunderbeeck
Coordination administrative de l'option théâtre et de l'agrégation :
Matthieu Couplet

Formation de comédien, metteur en scène, (approche des autres métiers du spectacle).
Ateliers de travail centrés sur des projets où les étudiants abordent les facettes du métier.
La formation consiste en 3 années de Bac et une ou deux années:
- de master à finalité spécialisée en interprétation dramatique ou en interprétation dramatique et mise en scène
- de master à finalité pédagogique (master didactique)
- et de master à finalité approfondie (préparation au doctorat).
Ces programmes comprennent des cours théoriques et techniques, des exercices pratiques les plus variés possible, des collaborations avec les options ciné-tv et son, un ou plusieurs stages, la présentation d'un mémoire et d'un ou plusieurs travaux de mise en scène ainsi que d'un spectacle de fin d'études.

L'IAD théâtre propose aussi une agrégation en interprétation dramatique et des certificats en "production de spectacles vivants et d'animation radio".

Il collabore avec l'UCL, l'ATIV et d'autres acteurs culturels du Brabant wallon.

THÉÂTRE & PUBLICS / FORMATION À LA PRODUCTION : ENTREPRENEURIAT THÉÂTRAL - FET

Domaine du Val Benoît

Quai Banning, 5

4000 Liège

Bureau : +32 (0)4 223 45 98

coordination@theatreetpublics.org

www.theatreetpublics.org/fr/formation_production.php

Cette formation vise à rendre plus productifs les potentiels existants en matière de créations, d'emplois et de publics.

Objectifs :

- Former des « Entrepreneurs d'entreprises théâtrales » au sens le plus étendu ; c'est-à-dire des travailleurs qui conçoivent, tracent et pratiquent l'ensemble des chemins qui vont de la création à la diffusion d'une oeuvre théâtrale.
- Former des artistes porteurs de projet à la mise en oeuvre d'un projet de création théâtrale entendu comme une véritable entreprise artistique.
- Former ces équipes, dans une logique de coopération entrepreneuriale, aux enjeux de la production en vue de renforcer leurs propres outils de mise à l'emploi.

Atouts :

Cette formation de spécialisation, qualifiante et d'insertion professionnelle complète les cursus de l'Enseignement supérieur artistique et universitaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Son mode d'organisation par compagnonnage permet de croiser en permanence l'étude, la pratique et la rencontre quotidienne avec des professionnels du secteur au coeur de leur activité professionnelle.

L'admission s'effectue en deux temps :

- Préselection des candidats sur base du dossier de candidature. (appel chaque année en septembre)
- Entretiens individuels des candidats préselectionnés.

La participation à la formation ne confère pas aux stagiaires le statut d'étudiant.

Le coût de la formation pour chaque stagiaire est pris en charge par Théâtre & Publics.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES - DÉPARTEMENT DES SCIENCES, DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

Maison des Arts

Bureau J56.3.105

Avenue Jeanne, 56

1050 Bruxelles

Bureau : +32 (0)2 650 42 42

spectacle vivant@ulb.ac.be

http://spectvivo.ulb.ac.be/master

Président de filière : Prof. Karel Vanhaesebrouck

Secrétariat : Nicole Sounou

Filière Arts du spectacle vivant

Consortium Erasmus Mundus/Ecole doctorale Sciences de l'Information et de la Communication

Le Master en Arts du Spectacle Vivant propose une formation à la fois théorique et appliquée aux divers métiers encadrant le monde du spectacle (programmation, communication, dramaturgie, critique....

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE

EPS SAINT-LUC / BRUXELLES - ÉCOLE DE PROMOTION SOCIALE

Rue d'Irlande, 57
1060 BRUXELLES
Bureau : +32 (0)2 537 36 45
Fax : +32 (0)2 537 00 63
info@stluc-bruxelles-eps.be
www.stluc-bruxelles-eps.be

Direction : Jean-Charles Hock

Bachelier en scénographie : cours du soir (3 ans)

ESPACE FORMATION PME

Site principal
Rue de Stalle, 292 b
1180 Bruxelles
Bureau : +32 (0)800 85 210
info@efp.be
www.efpme.be

Finalités :

- Régisseur Technicien de spectacle
Durée de la formation : trois années basée sur la pratique et la théorie
 - Régisseur Technicien de Costumes de spectacle
Durée de la formation : trois années basée sur la pratique et la théorie
 - Régisseur technicien de spectacles
Durée de la formation : une année basée sur la pratique et la théorie
-

ÉCOLES PRIVÉES

COURS FLORENT

Espace Demeer
Rue Charles Demeer, 5
1020 Bruxelles
Fax : +32 (0)2 427 75 28
GSM : +32 (0)478 33 7221
www.coursflorent.fr

Directeur : Julien Lanquetin

Cursus personnalisé en trois ans axé sur l'apprentissage du jeu d'acteur sur scène avec en parallèle des enseignements spécialisés sous forme de cours ou ateliers thématiques (à Bruxelles et Montpellier) de chant, diction, improvisation, corps en jeu...

ÉCOLE BROADWAY - ÉCOLE SUPÉRIEURE DE FORMATION À LA COMÉDIE MUSICALE

Rue de la Révolution, 18
1000 Bruxelles
GSM : +32 (0)471 438 147
secretariat@ecolebroadway.be
www.ecolebroadway.be

Direction : Alexandre Diaconu

L'Ecole Broadway propose une formation complète de 2 ans (3ème année optionnelle) avec un cursus à temps plein.

Les cours de l'École Broadway s'adressent aux comédiens, chanteurs, danseurs débutants ou expérimentés, ou à toute personne curieuse de découvrir le style tout à fait particulier de la comédie musicale. Ils s'adressent également aux étudiants en art dramatique et en chant, et toute personne sensible à la créativité ayant une démarche personnelle autour de sa voix, ses émotions et son corps.

ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE LASSAAD

Rue Jourdan, 143
1060 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 538 80 07
ecole@lassaad.com
www.lassaad.com

Direction artistique : Lassaâd Saïdi
Direction administrative : Sylvie Saïdi/Richir

Durée de la formation : deux années de pratique intensive.

Diplômes : école privée, donc pas un diplôme d'état

Descriptif de la formation :

Son enseignement est basé sur l'art de la maîtrise du corps et du jeu.

Elle forme non seulement des comédiens interprètes mais aussi des créateurs capables de se diriger vers différentes formes de spectacle : classique, solo, danse-théâtre, cirque-théâtre, jeune public, spectacle de rue...

SCÉNOCITY ASBL

Rue Jacques Hoton, 11
1200 BRUXELLES
Bureau : +32 (0)2 732 47 73
GSM : +32 (0)473 27 20 91
www.scenocity.be

Coordinateur de projet : Philippe Cornette

Scénocity est une école de théâtre en formule cours du jour et cours du soir, ouverte à tous, néophytes, acteurs en devenir ou passionnés amateurs.

Scénocity c'est également une école spécialisée qui forme des acteurs compétents à la fois au face caméra et sur scène.

WAY TO STAGE - CENTRE DE FORMATION EUROPÉEN DE HAUT NIVEAU EN THÉÂTRE MUSICAL

Rue de l'Ecluse, 26
7861 Papignies
GSM : +32 (0)495 930 257
direction@waytostage.com
www.waytostage.com

Direction générale : Christophe Godfroid

Cursus (3 ans)
- 30h hebdomadaires minimum
+ de 3000h de formation professionnalisante

L'approche choisie propose une formation innovante autour de 2 axes complémentaires aux disciplines fondamentales

- Chant, Danse, Art dramatique - en y intégrant :
* L'interprétation de la Comédie Musicale en Langues étrangères
* La formation Harmonisation Corps-Esprit

ORGANISMES DE FORMATION

AKDT - ACADÉMIE INTERNATIONALE D'ÉTÉ DE WALLONIE

Rue de Serpont, 29
6800 Libramont
Bureau : +32 (0)61 22 54 79
Fax : +32 (0)61 23 24 71
contact@akdt.be
www.akdt.be

Responsable de l'organisation des stages : Inge De Winter - idewinter@akdt.be
Conseillère artistique des Arts du spectacle : Marjorie Kemp

Organise chaque été en juillet à Neufchâteau une cinquantaine de formations aux diverses techniques théâtrales (mime, commedia, direction d'acteurs, impro, théâtre physique, alphabet théâtral, voix, masques, utilisation multimédia en art de la scène, atelier de sonorisation et éclairage, prise de son de concerts...), au cinéma (réalisation, acteur, prise de son, prise de vues, montage) et à la danse (classique, contemporain, choréologie, ...)

ART-T LES ARTS DE LA SCÈNE - CENTRE DE FORMATION EN ARTS SCÉNIQUES

Le Dojo
Chaussée d'Ixelles, 50
1050 Bruxelles
GSM : +32 (0)495 48 24 63
contact@art-t.be
www.art-t.be

Art-T est à la croisée des arts de la scène. Fondée sur la pluralité et la multidisciplinarité qui régit les valeurs d'ouverture et la polyvalence, Art-T explore les voies créatives et artistiques originales et contemporaines afin de favoriser une perception nouvelle, d'un large public, pour les arts de la scène. Construite comme une plateforme d'éducation permanente autour d'un système et d'un réseau éthique, fort de plus d'une centaine d'associations et regroupant plusieurs fondations privées, Art-T rassemble des informations, génère de nouvelles alternatives, réunit des acteurs culturels et propose aux artistes des moyens d'existence autonomes.

Art-T propose aux artistes de disposer d'un lieu qui réunit activités pédagogiques (cours et formations), activités créatrices (résidence, recherche, création, répétition) et activités de transmission (diffusion, exposition et production). Formation en Art-Thérapie.

ASSOCIATION MARCEL HICTER - POUR LA DÉMOCRATIE CULTURELLE

Avenue Maurice, 1
1050 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 641 89 80
Fax : +32 (0)2 641 89 81
contact@fondation-hicter.org
www.fondation-hicter.org

La formation des professionnels de la culture à la gestion et à l'administration de projets culturels est, depuis l'origine de sa création, la spécialité de la Fondation. Souhaitant participer à la construction d'une Europe citoyenne et diversifiée, l'Association Hicter travaille depuis longtemps au renforcement des compétences des opérateurs culturels grâce à une offre de formation variée et la production d'outils novateurs.

Par sa démarche critique et citoyenne, l'Association Hicter est un organisme d'éducation permanente reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

CENTRE ANTOINE VITEZ ASBL - ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE

Château de Sclessin
Rue de Berloz, 2
4000 Liège
Bureau : +32 (0)4 254 21 12
Fax : +32 (0)4 254 21 12
info@centreantoinevitez.be
www.centreantoinevitez.be

Responsable pédagogique : Alain Beaufort

Cours de théâtre, danse, chant, 1 jour par semaine (différents niveaux).

- ateliers d'écriture
 - aide logistique à la création et salles de répétition
-

CENTRE DE FORMATION D'ANIMATEURS - ÉCOLE D'ANIMATION THÉÂTRALE - CFA

Chaussée de Boondael, 32
1050 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 511 25 86
Fax : +32 (0)2 511 84 58
info@cfaasbl.be
www.cfaasbl.be

Direction : Vincent Gallez
Responsable pédagogique de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle : Anne Vanderperre -
nane@cfaasbl.be

Le Centre de Formation d'Animateurs existe depuis 1965. C'est un service de Jeunesse reconnu par le Ministère de la Fédération Wallonie - Bruxelles et un Opérateur de formation d'Insertion Socioprofessionnelle agréé par la Cocof.

Spécialisé en animations de groupe, théâtrale, vidéo et musicale
Cycle de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle en 1 an.

CENTRE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION EN PÉDAGOGIE ARTISTIQUE - CREPA

c/o Théâtre de Liège
Place du XX août, 16
4000 Liège
Bureau : +32 (0)4 342 00 00
e.bertholet@theatredeliege.be
<http://theatredeliege.be>

Direction générale : Serge Rangoni
Contact : Edith Bertholet

Secrétariat de L'École des Maîtres
Centre des Arts scéniques
Rue de la Raquette, 1 - 7000 Mons
Contact : Benoit Vreux
Tél. : + 32 (0)65 355 192 - benoitvreux@gmail.com

Offre aux jeunes professionnels du spectacle vivant des occasions d'apprentissage permanentes et diversifiées, coordonne la partie belge de "L'école des Maîtres", cours international itinérant de perfectionnement théâtral.

CENTRE DU THÉÂTRE ACTION - CTA

Quartier Théâtre
Rue André Renard 27
7110 Houdeng-Goegnies
Bureau : +32 (0)64 21 64 91
contact@theatre-action.be
<https://www.theatre-action.be/le-cta/formation-creation-collective>

Direction : Patrick Lerch

Le Centre du Théâtre Action, avec ses partenaires, propose :

- La formation à l'Animation de Création Théâtrale Collective.
La formation est organisée tous les deux ans. Elle s'étale sur une année et est structurée en deux temps.
- La pratique du théâtre
- La pratique de l'animation de création théâtrale collective

La formation a pour but de développer des capacités nécessaires pour l'animation et la conception de créations collectives théâtrales avec des groupes de non-acteurs.

Cette formation s'adresse prioritairement à des personnes qui travaillent ou souhaitent travailler dans des institutions culturelles et/ou sociales (CPAS, centres culturels, maisons des jeunes, CEC, AMO, associations d'éducation permanente, ONG, ...) dans lesquelles elles développent ou souhaitent développer un projet de création théâtrale collective.

Cela peut concerner aussi bien des animateurs, des éducateurs, des assistants sociaux, des artistes, des enseignants que des personnes qui se forment à ces professions.

CIFAS (SUITE...) - CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION EN ARTS DU SPECTACLE

Rue de Flandre, 46
1000 Bruxelles
GSM : + 32 472 84 85 74 (Mathilde)
cifas@cifas.be
www.cifas.be

Direction : Benoit Vreux
Coordination : Mathilde Florica
Conseiller artistique : Antoine Pickels

Le Centre international de Formation en Arts du Spectacle, le CIFAS, est né il y a une trentaine d'année ans de la volonté d'offrir aux interprètes du spectacle vivant des occasions de perfectionnement de leurs pratiques artistiques par la confrontation avec des metteurs en scène de renommée internationale.

Le projet actuel Cifas (suite...) initié depuis 2009 entend poursuivre l'héritage et l'adapter à l'évolution du paysage artistique contemporain, notamment par une extension du champ de ses activités à l'ensemble du domaine artistique et une ouverture aux artistes créateurs.

Le CIFAS développe un programme de rencontres et de formations dans le domaine des arts vivants (théâtre, danse, cirque, performance, écriture dramatique, installation vivante, ...) en direction des artistes – créateur·rice·s et interprètes – professionnel·le·s actif·ve·s.

Ce programme de formation continue prend principalement la forme d'ateliers de recherche artistique, menés par des artistes internationaux·ales, invité·e·s à partager leurs pratiques, techniques, thématiques... au cours de sessions de travail de quelques jours à Bruxelles.

COMPAGNIE DE LA CASQUETTE

Rue des Coteaux, 58
1030 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 242 84 41
compagnie@casquette.be
www.casquette.be

Responsable administratif : Yannick Boudeau

Cette compagnie conventionnée crée des spectacles essentiellement destiné au jeune public.
Danse, chant, théâtre, écriture, buto, capoeira, samba-reggae, escrime, techniques du clown, techniques du catch appliquées au théâtre,... la Compagnie de la Casquette organise et/ou accueille de nombreux stages et formations s'adressant aux professionnels du spectacle ou aux amateurs,

ÉCOLE DE MAQUILLAGE JEAN-PIERRE FINOTTO

Rue Victor Hugo, 94
1030 Bruxelles
GSM : +32 (0)477 82 32 48
lacroix_vero@yahoo.fr
www.finotto.be

Fondateur : Jean-Pierre Finotto
Directrice : Véronique Lacroix

L'école a pour but de former des maquilleurs polyvalents de haut niveau capables de répondre aux exigences actuelles du marché de la photo, du cinéma, de la télévision et de la scène.

ÉCOLE INTERNATIONALE DU CONTE

Rue du Rouge-Cloître, 7d
1160 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 736 69 50
ecoleduconte@maisonducontebx.be
www.lamaisonducontedebruxelles.be

Co-direction : Christine Andrien et Magali Mineur

Descriptif de la formation :

Essentiellement basée sur la pratique, la pédagogie développée au sein de l'École du Conte met en place les rapports entre écriture et oralité, en explorant la particularité de la langue parlée et les différences fondamentales qui la séparent de l'écriture.

Elle aborde les liens entre la narration du conteur et le jeu de l'acteur, entre le corps dans l'espace, la voix et l'histoire.

L'École Internationale du Conte regroupe toutes les formations dispensées au sein du théâtre de la parole.

L'École Internationale du Conte, c'est
des formations tout-public
une formation longue, unique en Europe qui propose un cursus complet spécifique au métier de conteur et à l'art du conte
une équipe pédagogique et des formateurs internationaux

Nouveauté 2018 : des Master Class à destination des conteur(se)s professionnel(le)s

ESPACE CATASTROPHE - CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION DES ARTS DU CIRQUE

Rue de la Glacière, 18
1060 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 538 12 02
Fax : +32 (0)2 538 49 44
espace@catastrophe.be; formation-pro@catastrophe.be
www.catastrophe.be

Direction artistique: Catherine Magis

Lieu de création des Arts du Cirque, des Arts de la Rue et des Arts clownesques .
Centre d'entraînement et de formation, lieu d'émergence, espace de création et de représentation, relais d'information, centre de ressources et de documentation...

Cours du soir, stages professionnels et tout public : jeu d'acteur, jeu clownesque, mime, présence en scène, stages internationaux pour artistes professionnels : jeu d'acteur, jeu clownesque.

LA COMPAGNIE DU SIMORGH

Rue Joseph Sneessens, 5
1300 Limal
Fax : +32 (0)10 41 02 24
GSM : +32 (0)476 86 38 72
compagniedusimorgh@gmail.com
<http://compagniedusimorgh.wixsite.com/lacompagniedusimorgh>

Responsable : Annette Brodtkom

Organise des stages et ateliers autour de la formation de l'acteur

LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut
Rue de l'Industrie, 128
7080 La Bouverie
Bureau : +32 (0)65 61 34 60
Fax : +32 (0)65 61 34 83
nathalie.leroy@hainaut.be
www.lafabrique.be

Direction : Valérie Cordy
Secrétariat de direction : Nathalie Leroy
Coordination de l'Ecole de Régie : Crisanta Fernandez

La Fabrique organise différents stages en arts du spectacle.

Formation de régisseur général de spectacles

Le « régisseur général de spectacles » est une personne capable de mettre en place et de superviser, dans le respect du projet artistique, l'organisation logistique et technique de spectacles vivants, de tournages et d'événements tels que représentations théâtrales, spectacles musicaux, arts du cirque, émissions télévisées, manifestations culturelles, etc.

Conditions d'accès : Diplôme de l'enseignement secondaire supérieur général ou technique ou examen d'admission.

Durée de la formation : 4 Soirées par semaine sur 3 ans.

Titre obtenu : Brevet d'enseignement supérieur en Régisseur général de spectacles.

LA VOIE CRÉATRICE

Avenue Jef Lambeaux, 34
1060 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 544 09 70
Fax : +32 (0)2 544 09 70
info@lavoiecreatrice.com
www.lavoiecreatrice.com

Responsable: Nadine Rodilla

* Un travail vocal et théâtral basé sur l'approche du Roy Hart Théâtre, avec des cours réguliers, des stages et des leçons individuelles, pour artistes professionnels ou non professionnels, ainsi que pour toute personne souhaitant explorer et développer ses capacités vocales.

* Des spectacles de théâtre, chant, conte... et une assistance pour la mise en scène de spectacles, la préparation de rôles, concours, entretien
Pour professionnels et non professionnels

LE BOCAL

Rue van Eyck, 11 A/B
1050 BRUXELLES
GSM : +32 (0)475 96 25 18
lebocal.asbl@gmail.com
www.facebook.com/lebocalasbl

LE BOCAL est un projet de mutualisation des espaces de bureau ainsi que des biens et des services liés aux aspects administratifs et de production des compagnies actives dans le secteur des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles, mais aussi un lieu de transmission des savoirs et d'échange entre différentes générations d' « acteurs » culturels.

Depuis le printemps 2018, LE BOCAL organise des formations sur des questions administratives ou productionnelles liées aux arts de la scène, destinées à ses occupants, mais également ouvertes à des personnes extérieures.

MAISON DE LA CRÉATION

Place Emile Bockstael
1020 Bruxelles
Bureau : +32 (0)2 424 16 00
Fax : +32 (0)2 421 10 39
accueil@maisondelacreation
www.maisondelacreation.org

Animation-Direction : Jacques-Yves Le Docte
Cours de théâtre adulte / niveau avancé : Pascale Binnert

Espace de formation et de création artistique pluridisciplinaire.

PERSPECTIVES ASBL

Siège social :
Place Emile Vinck, 2/11-13
4400 Flémalle
Bureau : +32 (0)4 231 33 37
info@performat.be
www.performat.be

Technique Son et lumière
Rue du Beau Site, 25
4400 Flémalle

Direction : Bruno Schneider
Coordinatrice pédagogique : Sabine Peiffer
Formateur régie de spectacle : Philippe Juzwik

Organisme d'Insertion Socio-Professionnelle agréé par la Région Wallonne

Public cible : demandeurs d'emploi qui résident en Belgique

Formations :

- Régie de Spectacles
- Animation et Technique Radio

- Maintenance informatique
 - Initiation à l'informatique
 - Multimédias
 - Action recherche emploi
 - Bilan & projets
-

STUDIO MICHAEL CHEKHOV

GSM : +32 (0)475 36 12 74

studiochekhov@gmail.com

www.studiomichaelchekhov.org

Directrice artistique, pédagogue : Natalie Yalon

Lieu des stages : La Cellule 133a à Saint-Gilles (Bruxelles)

Le Studio Michael Chekhov est un centre de création et de formation en arts vivants.

Son siège, situé à Bruxelles, offre diverses formations en Belgique et au-delà des frontières, notamment en France, en Italie, aux Etats-Unis et partout où ses interventions sont appelées.

Constitué d'une équipe de maîtres internationaux, il propose une technique de pointe de la présence scénique basée sur la vérité organique du jeu, la maîtrise de l'énergie et l'exacerbation de l'imaginaire.

Transdisciplinaire, Il s'adresse à tous les artistes et étudiants des arts de la scène et du cinéma qui désirent développer et renouveler leur art.

Il s'inspire des pratiques psycho-physiques, de Michael Chekhov et de Lenard Petit.

Il est partenaire du Studio Michael Chekhov de New York.
