



APPEL A TEXTES 22/23

LE QD2A (QUARTIER DES AUTRICES ET DES AUTEURS)

UN COMITÉ DE LECTURE INTERNATIONAL, HYDRE DE LERNE

« Nous avons la conviction que la richesse de notre comité est garantie par la mosaïque de profils qui le constitue. Nous nous souhaitons Hydre de Lerne, bête à multiples têtes nantie d'innombrables points de vue ou de fuite. »

Laetitia Ajanohun, membre du QD2A

Ce manifeste du QD2A ne nous aura jamais autant représentés. Le QD2A, comité de lecture des écritures dramatiques contemporaines de langues françaises, accueilli en France au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne, s'ouvre à l'international dès la saison 22/23. En effet dès la rentrée, une tête belge, une tête camerounaise, et une tête canadienne s'associeront à la tête française.

Annoncer cette ouverture est pour nous une joie absolue... Mais cette ouverture n'a pu exister que grâce à l'accord enthousiaste de plusieurs partenaires de différents pays (Belgique, Cameroun, Canada et France) partageant les mêmes envies et les mêmes convictions que nous.

Plus de 45 lecteurs constitueront les forces vives de ce comité de lecture international.

Cette ouverture à l'international nous permet de concrétiser un désir animant depuis longtemps le QD2A : partager ce qui nous réunit dans ce grand espace des langues françaises. Mais en ces temps troubles et troublés, cette ouverture sera aussi pour nous le symbole d'un monde que nous souhaitons contribuer à construire, un monde où les ponts sont plus puissants que les murs.

Enfin, un autre enjeu fort pour le comité est de partager un pouvoir décisionnel avec des pays qui ne l'ont jamais. Pays trop souvent sollicités seulement pour donner leurs textes, mais n'ayant à ce jour pas de pouvoir décisionnel. Tant dans les instances littéraires que dans celles des écritures dramatiques.

Nous choisirons donc **ENSEMBLE** tout au long de l'année notre texte lauréat, et l'éliions **ENSEMBLE**.

Le lauréat sera mis en lecture en juin 2023 en quasi simultanément, dans 4 pays différents : Belgique, Cameroun, Canada et France. Et 4 équipes de nationalités différentes le porteront, chacune avec leur vision. Ce texte sera notre « en commun ».

Mais nous aurons aussi pour chaque pays en regard du lauréat, un second texte qui sera le choix singulier de chaque tête. Ce texte sera notre « singularité ».

Une soirée de mises en lecture sous le signe de la pluralité des visions et de la polysémie de ces langues françaises et de leurs porosités heureuses.

Nous lançons donc notre appel à textes pour la saison 2022-2023.

Nos critères d'éligibilité :

- **Des textes écrits en langue française (pas de traduction) par des autrices et des auteurs de toutes nationalités.**
- **Des textes dramatiques, voire de libres adaptations théâtrales, datant de 3 ans maximum.**
- **Des textes non encore édités.**

Si votre texte répond à ces critères, vous pouvez l'envoyer sous format Word ou PDF, accompagné de la fiche de renseignements fournie [ici](#) à l'attention de Thierry Blanc à l'adresse suivante : comiteqdaa@gmail.com

NOS PARTENAIRES

Pour la Belgique : le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED-WB), la Bellone, et René Bizac, l'âme de la tête belge.



La Compagnie Feugham
LABORATOIRE DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Pour le Cameroun : la Compagnie Feugham, soutenue par l'Institut Français de Paris et l'Institut Français du Cameroun, et Kouam Tawa, l'âme de la tête camerounaise.

Pour le Canada : le Centre des Auteurs Dramatiques CEAD, Montréal, et Sara Fauteux l'âme de la tête canadienne.



Pour la France : le TQI, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-De-Marne, et Thierry Blanc l'âme de la tête française et porteur du projet.